



Guía de Trabajo N°4 (Música)

Profesor(a) Carlos Garcés Riveros.

Curso: Octavo Básico

Fecha: ____/____/____

Nombre alumno(a) _____

Objetivos de aprendizaje: Recordar conceptos Básicos de la notación Musical

Correo para consultas: tareasmusicajbd@gmail.com

Indicaciones:

Para quienes no tengan la posibilidad de imprimir esta guía, pueden copiar y responder en sus cuadernos

- 1. Responde la guía utilizando los conocimientos Musicales previos.**
- 2. Realiza los compases musicales utilizando las figuras musicales**
- 3. Recuerda revisar la información de la notación Básica, escala de Do, cifra indicadora de compas, valor y figuras musicales etc.**
- 4. Recuerda mantenerte lo más concentrado posible al momento de realizar tu trabajo, en el caso de alguna duda o consulta o lo que desees preguntar no dudes en escribir al correo electrónico indicado.**

Actividad

Conocer, razonar y aplicar: Conceptos de la Lectoescritura Musical.

I.- SELECCIÓN ÚNICA: Lee atentamente y escoge la alternativa correcta.

1.- La Escala de Do Mayor Ascendente....

- a) Sus sonidos van desde el Re al Si.
- b) Sus sonidos van desde AGUDOS a GRAVES.
- c) Sus sonidos van desde GRAVES a AGUDOS.

2.- La Llave de sol se dibuja desde....

- a) Cuarta línea del Pentagrama
- b) Segunda línea del Pentagrama
- c) En cualquier línea
- d) Ninguna de las anteriores

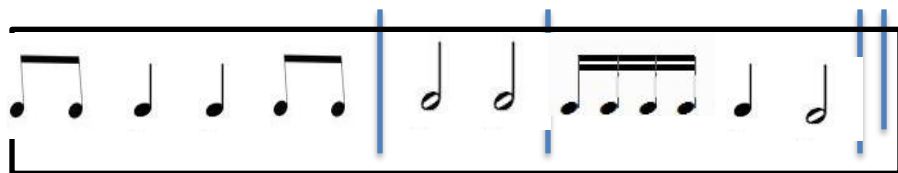
3.- La cifra de compás $\frac{4}{4}$ nos indica que...

- a) Debe haber 4 pulsos o tiempos en cada compás
- b) Debe haber 4 figuras rítmicas en cada compás
- c) Debe haber 4 compases.
- d) Ninguna de las anteriores

4.-En la secuencia de pulsos (1+2+1), coincide con la secuencia de ritmos:

- a)  b)  c)  d) Ninguna de las anteriores.

5.- En la Frase Rítmica



- a) La cifra de compás es $\frac{4}{4}$
- b) Sobran figuras rítmicas
- d) La cifra de compás es $\frac{3}{4}$
- e) Ninguna de las anteriores

6.- La Escala de Do Mayor Descendente...

- a) Sus sonidos van desde AGUDOS a GRAVES.
- b) Sus sonidos van desde el Sol al Do
- c) Sus sonidos van desde GRAVES a AGUDOS

Aplicación y análisis Crear compases indicados con figuras rítmicas conocidas, análisis de distancias tonales.

II.- Crea compases de 2, 3 y 4 tiempos (1 de cada tipo), indicando la cifra de compás correspondiente y combinando las figuras rítmicas conocidas.

1.-					
2.-					
3.-					

