

PRIMERA UNIDAD

Músicas del mundo actual y cambio en los estilos

▪

COLEGIO JUAN BAUTISTA DURÁN

- ✖ Curso: Tercero Medio
- ✖ Asignatura: Música
- ✖ Profesor: Carlos Garcés Riveros
- ✖ Objetivo: Conocer y comprender 2 periodos históricos de la música Latinoamericana, una de ellas el Movimiento de la “Nueva Canción Chilena y También el Movimiento Musical de la “Trova Cubana”

ACTIVIDADES

- ✖ Lee atentamente la introducción de la unidad, para luego leer de manera continua todo el contenido del Power.
- ✖ Escribe el contenido del power a tu cuaderno de Música (universitario)
- ✖ Vuelve a leer el contenido del power, realiza resúmenes y apuntes, analiza y aprende el contenido de este, anota en tu cuaderno todas las dudas y preguntas que tienes en relación al contenido. Haz llegar estas dudas y preguntas al Profesor.
- ✖ Escucha los ejemplos musicales abriendo los enlaces que te dejare en la ultima hoja de la presentación
- ✖ Observa atentamente el documental sobre la Nueva Canción Chilena y la Trova Cubana

LA NUEVA CANCION CHILENA

La Nueva Canción Chilena se desarrolló desde la década de 1960, consolidándose a fines de esos años y proyectándose hacia los primeros años de la década siguiente.

Basada en la recuperación de la música folclórica, sus cultores agregaron factores propios de la música continental, incorporando instrumentos y ritmos de toda el área hispanoamericana. Sin embargo, sus principales antecedentes lo constituyeron importantes folcloristas, compositores e investigadores nacionales, entre los que destacaron: Violeta Parra, Margot Loyola, Gabriela Pizarro y Héctor Pavez.

LA NUEVA CANCIÓN CHILENA

- ✖ Se puede mencionar también la influencia de poetas como Pablo Neruda y Nicanor Parra, además de la fuerte injerencia de compositores latinoamericanos como el argentino Atahualpa Yupanqui y el cubano Carlos Puebla. En este sentido, fue parte de un gran fenómeno conocido como Nueva Canción Latinoamericana, dentro del que se puede reconocer, por ejemplo, a la Nueva Trova Cubana

LA NUEVA CANCIÓN CHILENA

- ✖ . A ese aire folclórico latinoamericano, la Nueva Canción incorporó un fuerte compromiso con el proceso de cambios sociales que vivía Chile en los años sesenta y setenta. De hecho, muchos de sus exponentes asumieron un compromiso efectivo con el gobierno de la Unidad Popular, transformándose en un movimiento musical con una clara militancia política.

LA NUEVA CANCIÓN CHILENA

- ✖ El movimiento se vio violentamente truncado con el golpe de Estado el 11 de septiembre de 1973. Desde ese momento, y producto del exilio y la represión de muchos de sus integrantes, el movimiento siguió desarrollándose en el extranjero. Desde esa fecha en Chile, y principalmente en Santiago, se desarrolló un nuevo estilo heredero conocido como Canto Nuevo. La Nueva Canción se proyectaba así hacia el futuro y permanecía en la historia de Chile.

LA TROVA CUBANA

- ✗ El movimiento Nueva Trova Cubana, surgido hacia fines del año 1967 y comienzos de 1968, fue uno de los más importantes dentro de la Nueva Canción Latinoamericana, en términos de difusión, calidad musical e influencia continental. Teniendo como referente principal a la figura de Carlos Puebla, verdadero cronista musical del proceso de la revolución cubana, cantautores jóvenes fueron desarrollando una carrera musical donde el contenido social y la sofisticación interpretativa tuvieron un papel importante.

LA TROVA CUBANA

- ✖ Sus cantantes, entre ellos, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Vicente Feliú, Leo Brauer y Noel Nicola, desarrollaron una labor musical que se transformaría en una de las más importantes de Latinoamérica. En este contexto, adquiere singular importancia la realización del Primer Encuentro de la Canción de Protesta, de carácter continental, que se desarrolló en La Habana el año 1967.

LA TROVA CUBANA

- ✖ Otro hito importante fue el año 1969, cuando se fundó el grupo de Experimentación Sonora del Instituto Cubano de artes, Investigación y Ciencia, ICAIC, el cual contaba con el respaldo y auspicio del gobierno revolucionario encabezado por el comandante Fidel Castro. Fue por ende la Nueva Trova, un paradigma de la canción latinoamericana comprometida con el proceso revolucionario que pretendía vivir gran parte del continente, en esa época.

LA TROVA CUBANA

- ✖ En el año 1972 se organizó un encuentro de jóvenes trovadores, que en ese momento se hacían llamar Trova Joven, donde definitivamente se consagró la Nueva Trova Cubana.

LA TROVA CUBANA

- ✖ La relación con la Nueva Canción fue estrecha. En septiembre de 1972 Milanés, Nicola y Rodríguez estuvieron en Santiago de Chile por más de dos semanas, ocasión en que realizaron actuaciones en el Estadio Chile y, principalmente, en la Peña de los Parra, local donde compartieron experiencia con los principales músicos del movimiento chileno. Este vínculo, artístico y sentimental, se prolongaría en el tiempo hasta nuestros días.

EJEMPLOS MUSICALES (ENLACES)

- ✕ Documental Nueva Canción Chilena:
<https://www.youtube.com/watch?v=DCFap7d0wyc>
- ✕ Documental La Trova Cubana:
<https://www.youtube.com/watch?v=GswpvpDZGQY>