



Guía de Trabajo N°2 (Música)

Profesor(a) Carlos Garcés Riveros.

Curso: Sexto Básico

Fecha: ____/____/____

Nombre alumno(a) _____

Objetivos de aprendizaje: Conociendo las cualidades musicales del Folclore en Chile

Correo para consultas: tareasmusicajbd@gmail.com

Indicaciones:

Para quienes no tengan la posibilidad de imprimir esta guía, pueden copiar y responder en sus cuadernos

Ítem 1: Conoce mediante video los instrumentos musicales folclóricos chilenos y clasifícalos según la zona correspondiente.

Ítem 2: Lee atentamente el texto y contesta las preguntas. Si no puedes imprimir el texto copia este en tu cuaderno.

Ítem 3: Escucha atentamente la Música folclórica expuesta, Luego de que escuches atentamente y en varias ocasiones las piezas musicales clasifícalas colocando el nombre del estilo correcto de la pieza.

Actividad

1) Utiliza el video llamado “Los instrumentos musicales del folclor chileno” y contesta las siguientes preguntas.

A) ¿Qué instrumentos pertenecen a la Zona Norte?

B) ¿Qué instrumentos pertenecen a la Zona Central?

C) ¿Qué instrumentos pertenece a la Zona Sur?

Identifica auditivamente y escribe en orden de acuerdo con la audición, los nombres de los instrumentos chilenos de la zona norte que reconoces.

1.	2.	3.	4.

Identifica auditivamente y escribe en orden de acuerdo a la audición, los nombres de los instrumentos chilenos de la zona central que reconoces.

1.	2.	3.	4.
----	----	----	----

Identifica auditivamente y escribe en orden de acuerdo con la audición, los nombres de los instrumentos chilenos de la zona sur que reconoces.

1.	2.	3.	4.
----	----	----	----

2) Lee el texto y contesta las Preguntas, texto: “Somos hijos de America, Europa, y Africa.

Texto

Somos hijos de América, Europa y África

Margot Loyola

En la gestación del folclor chileno han intervenido tres vertientes culturales: la aborígen, la europea y la africana.

La vertiente aborígen incluye las expresiones de distintos pueblos, entre ellos: Aymara, atacameño, Mapuche y Rapa-Nui. En la cultura Aymara y atacameña destacan las danzas individuales y colectivas, caracterizadas por: la expansión en rondas, los pasacalles, las hileras, las filas, los pendulares y los bloques de avance y retroceso, todas vinculadas con sus respectivas cosmovisiones, la presencia de dioses tutelares, la naturaleza y la fertilidad. Destacan instrumentos como la zampoña y los aerófonos, entre otros, y bailes como el huayno y la cacharpaya o el carnaval. Asimismo, el pueblo Mapuche, también incluido dentro de la vertiente aborígen, vuelca en su música y danzas un hondo contenido simbólico, mágico religioso, expresado en ritos de iniciación, de reafirmación de poderes de curación y rogativas, presididos e íntimamente ligados a la Machi, a quien se atribuyen poderes espirituales superiores y quien actúa como intermediaria entre los hombres y Gnenechen. Las expresiones culturales de Rapa Nui o Isla de Pascua, pertenecen a una raíz polinésica que forma parte de la vertiente aborígen. De su antiguo repertorio coreográfico y musical quedan escasos vestigios pero se sabe por las investigaciones del doctor Ramón Campbell y posteriormente de Margot Loyola que sus danzas estuvieron ligadas a ritos de iniciación y fertilidad.

La vertiente europea, fue en sus inicios principalmente hispánica. Posteriormente se sumaron a esta los aportes de los inmigrantes de distintos países entre los que destacaron Alemania, Italia, países árabes y otros. Algunas danzas religiosas presentes en Chile con notoria raíz hispana son la diablada, que está presente en todo el norte y centro de Chile; el juego de Banderas, tradicional en la fiesta del Nazareno de Caguach en Chiloé. La danza y las lanchas sólo se bailan en el sur de la región de Coquimbo y en parte de la región de Valparaíso. Destacan también las estudiantinas; el canto a lo Divino; los villancicos y tonadas al Niño Dios, las danzas festivas que se folclorizaron en nuestro país como las variantes de cueca, la jota, la seguidilla, la habanera, la polka, la mazurca y otros. Demás está nombrar instrumentos como el arpa, la guitarra o el piano y expresiones de la poesía popular como las décimas, las coplas y los romances.

La tercera vertiente del folclor chileno es la africana, traída por los esclavos negros llegados al cono Sur de América (de Bautú y del Congo). Aunque en Chile la herencia africana no está tan presente como en otros países latinoamericanos, es posible encontrar huellas en algunas expresiones culturales, como la cueca y el Cachimbo

Preguntas.

1- ¿Que es la vertiente musical y cultural ABORIGEN?

2- ¿Que es la vertiente musical y cultural EUROPEA?

3- ¿Que es la vertiente musical y cultural MARGOT LOYOLA?

4 realiza una pequeña investigación sobre MARGOT LOYOLA, anota los más importante.

3) Escucha los siguientes audios y reconoce a qué estilo musical pertenece. (Cueca, Huayno, Rin Chilote).

Ejemplo 1: <https://www.youtube.com/watch?v=qA0cZTBamsA>

Ejemplo 2: <https://www.youtube.com/watch?v=660flk1hiDM>

Ejemplo 3: <https://www.youtube.com/watch?v=jbmzR2c9X30>

Ejemplo 4: <https://www.youtube.com/watch?v=RVnV5qX0zaA>

Ejemplo 5: <https://www.youtube.com/watch?v=Zn3DnH-XznU>

1.	2.	3.	4.	5.
----	----	----	----	----