



Guía de Trabajo N°2 (Música)

Profesor(a) Carlos Garcés Riveros.

Curso: Primero Medio

Fecha: ____/____/____

Nombre alumno(a) _____

Objetivos de aprendizaje: **Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular.**

Correo para consultas: **tareasmusicajbd@gmail.com**

Indicaciones:

Para quienes no tengan la posibilidad de imprimir esta guía, pueden copiar y responder en sus cuadernos

1. Lee atentamente los enunciados de cada pregunta, en ellos está contenida toda la información que necesitas para lograr generar tu respuesta.
2. Si hay algún término/concepto que no conozcas, o que te llame la atención, siempre es bueno usar google para buscarlo y entenderlo mejor, así que aprovecha las herramientas que nos da internet sin miedo a equivocarte.
4. Puedes equivocarte cuantas veces quieras en responder, no hay respuestas malas o buenas, la idea es aprender, y para eso hay que equivocarse.
5. En lo posible, intenta no hacer nada más que esta guía cuando la hagas, para que te concentres en las músicas que escucharás, de manera que puedas disfrutarlas y apreciarlas. Si te gustaron, te invito a indagar más sobre las y los compositores que las crearon.

ACTIVIDAD

- Observa con detención el video de Jaime altozano <https://www.youtube.com/watch?v=faBivRMi2LY&t=2s>, en el que explica pulso, ritmo y compás. Este video será una ayuda para comprender estos conceptos. En esta guía nos enfocaremos en el concepto de **compás**.
- Al igual que el compás que se usa para trazar una circunferencia y medir un punto con otro en los mapas, un compás en música es una **unidad de medida**, los compases miden la música a través de dos criterios:

1. Acento del pulso

2. Subdivisión del pulso

- El pulso en una música que está sonando contiene un acento, el que va formando tiempos (pulsos) **fuertes** y **débiles**, por lo tanto, cuando la música suena, sus pulsos se van ordenando y/o agrupando de acuerdo a cada cuántos pulsos se acentúa uno fuerte y uno débil, esto va dándole a la música la sensación de movimiento, lo que permite, por ejemplo, que se pueda bailar.
- La acentuación del compás que tenga la música se determina de las siguientes maneras: **binaria**, **ternaria** y **cuaternaria**, es decir que el pulso puede acentuarse cada:

2 = un tiempo fuerte y un tiempo débil.

3 = un tiempo fuerte y dos tiempos débiles.

4 = un tiempo fuerte, un tiempo débil, un tiempo semi fuerte y un tiempo débil.



Para efectos de esta guía, nos centraremos solamente en el **Acento**, más adelante trabajaremos la **Subdivisión**.

- I. Escucha el primer minuto de las siguientes músicas con atención, luego vuelve a escucharlas y con tus palmas intenta aplaudir el pulso que creas que tienen, para esto, aplaude al mismo tiempo que estás escuchando la música. Escucha cada ejemplo las veces que sean necesarias hasta que sientas seguridad en el tipo de acentuación que creas que tiene el pulso.
- ¿Qué acentuación tiene cada ejemplo? Marca con una "X".

Ejemplo	Binaria	Ternaria	Cuaternaria
Acentuación			
a) https://www.youtube.com/watch?v=ovy3m37aBMY			
b) https://www.youtube.com/watch?v=tbneQDc2H3I			
c) https://www.youtube.com/watch?v=RoKoj8bFq2E			
d) https://www.youtube.com/watch?v=jVD7TT7TbNw			
e) https://www.youtube.com/watch?v=I_ZyDITfndE			
f) https://www.youtube.com/watch?v=SX7wJsfG2sU			

- II. De acuerdo a las respuestas que diste en la actividad anterior, fundamenta:
- a) ¿en base a qué puedes decir que el pulso tiene la acentuación que tú crees, y no otra de las opciones?

Ejemplo	
a	
b	
c	
d	

e	
f	

b) ¿En alguno de los ejemplos coincide que tengan exactamente el mismo pulso y con la misma acentuación? Si es así, ¿en cuáles?