



Guía de Trabajo N° 3 Lengua y Literatura

Profesora: Victoria Valenzuela

Curso: I MEDIO

Fecha: 06 /04/20

Nombre alumno(a) _____

Objetivos de aprendizaje: Analizar poemas para enriquecer su comprensión, considerando símbolos, motivos, objetos líricos. Comprender la relevancia de las obras del romanticismo considerando sus características.

Correo para consultas: tareaslenguajemediabd@gmail.com

Indicaciones:

- Para quienes no tengan la posibilidad de imprimir esta guía, pueden copiar la actividad y realizarla en sus cuadernos.
- O si tienes la opción, puedes responderla en este mismo formato y enviarla al correo: tareaslenguajemediabd@gmail.com. Al enviar el mail, tanto **el asunto** como **el archivo** de la actividad debe decir: **TAREA 3 I MEDIO NOMBRE ALUMNO@**, por ejemplo: TAREA 3 I MEDIO FERNANDA VALENZUELA.
- Recuerda que las tareas a distancia llevan nota, por lo tanto, hay una reorganización a las evaluaciones dadas los primeros días.
- Desarrollar las actividades que se presentan a continuación de manera individual.



Primero deberás leer algunos conceptos que se seguirán trabajando y tener la siguiente materia en tu cuaderno.

Hemos visto hasta el momento textos narrativos para poder analizarlos en su totalidad. Es hora de pasar a otro tipo de textos: los poéticos. Además, de ver el concepto de romanticismo en ellos.

El romanticismo es un movimiento cultural que se originó en el siglo XVIII, en él encontramos un periodo de transición y grandes cambios:

- La burguesía asciende.
- Hay cambios tecnológicos producto de la Revolución Industrial.
- Hay crecimiento de las ciudades: surge la desigualdad social.

Surge como reacción al movimiento anterior llamado Neoclasicismo, movimiento que fue extremadamente academicista, también conocida como la época de la razón, y donde todo se racionalizaba.

El romanticismo se caracteriza por destacar una naturaleza como reflejo del estado de ánimo y una identificación con ella, además de un sentimiento de soledad, resignación al sufrimiento y la crítica a la sociedad.

Los elementos importantes son:

- **Expresión de la interioridad:** aparecen temas como el amor, la muerte y la naturaleza. Predominio de la lírica. El amor lleva a actuar más allá de lo racional, la muerte es una vía de escape y la naturaleza es el reflejo de sus propios sentimientos.
- **Afán de libertad:** fundamental para la expresión. Se presenta un espíritu de rebeldía, un afán de ir contra las normas y lo establecido. Es fundamental para el progreso social.
- **La cultura local:** apreciar lo nacional. Buscan nuevos referentes. Representan características de su pueblo y de sus costumbres.

Dentro del romanticismo encontramos el romanticismo oscuro y la literatura gótica.

Romanticismo oscuro	Literatura gótica
○ Estados Unidos. ○ Misterio sombrío. ○ Visión pesimista de acerca de la condición humana, la naturaleza y la divinidad: personajes son propensos al pecado y la autodestrucción. ○ Personajes que fracasan una y otra vez en intentos de mejorar su vida. ○ Visión de la naturaleza bajo una luz siniestra: es sombría, decadente y misteriosa y sus revelaciones para el hombre son de carácter maligno.	○ Inglaterra ○ Incorpora elementos del Romanticismo oscuro. ○ Elementos mágicos, fantasmales y de terror. ○ Ambiente: castillos, mansiones o abadías, que creen un ambiente inquietante o de intriga. ○ Elementos sobrenaturales: aparición de cadáveres, espectros, muertos vivientes, etc. ○ Mundo de ensueños y pesadillas. ○ Personajes dominados por sus pasiones: inteligentes, enigmáticos, castigados por la culpa. ○ Elementos escenográficos: Luces y sombras.



AHORA QUE YA SABES LOS CONCEPTOS IMPORTANTES A SEGUIR TRABAJANDO, VEREMOS UNOS POEMAS DE BÉCQUER, UNO DE LOS MÁS GRANDES POETAS ROMÁNTICOS.

Actividades

I. Lee los siguientes poemas y luego responde la tabla correspondiente.

Poema 1:	Poema 2:
RIMA XXXVII (GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER) Antes que tú me moriré; escondido en las entrañas ya el hierro llevo con que abrió tu mano la ancha herida mortal. Antes que tú me moriré; y mi espíritu, en su empeño tenaz, se sentará a las puertas de la muerte, esperándote allá. Con las horas los días, con los días los años volarán, y a aquella puerta llamarás al cabo... ¿Quién deja de llamar? Entonces, que tu culpa y tus despojos la tierra guardará, lavándote en las ondas de la muerte como en otro Jordán; allí donde el murmullo de la vida temblando a morir va, como la ola que a la playa viene silenciosa a expirar; allí donde el sepulcro que se cierra abre una eternidad, todo cuanto los dos hemos callado, allí lo hemos de hablar.	RIMA LIII (GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER) Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar, y otra vez con el ala a sus cristales jugando llamarán. Pero aquellas que el vuelo refrenaban tu hermosura y mi dicha a contemplar, aquellas que aprendieron nuestros nombres... ¡esas... no volverán! Volverán las tupidas madreselvas de tu jardín las tapias a escalar, y otra vez a la tarde aún más hermosas sus flores se abrirán. Pero aquellas, cuajadas de rocío cuyas gotas mirábamos temblar y caer como lágrimas del día... ¡esas... no volverán! Volverán del amor en tus oídos las palabras ardientes a sonar; tu corazón de su profundo sueño tal vez despertará. Pero mudo y absorto y de rodillas como se adora a Dios ante su altar, como yo te he querido...; desengáñate, ¡así... no te querrán!

POEMA N°1:

¿Quién es el hablante lírico?	¿Cuál es el objeto lírico?	¿Cuál es el temple de ánimo?	¿Cuál es el motivo lírico?	Versos que demuestren romanticismo

POEMA N°2:

¿Quién es el hablante lírico?	¿Cuál es el objeto lírico?	¿Cuál es el temple de ánimo?	¿Cuál es el motivo lírico?	Versos que demuestren romanticismo

II. Lee los siguientes poemas y responde las tablas correspondientes.

Poema 3:



Los sonetos de la muerte		
I Del nicho helado en que los hombres te pusieron, te bajaré a la tierra humilde y soleada. Que he de dormirme en ella los hombres no supieron, y que hemos de soñar sobre la misma almohada. Te acostaré en la tierra soleada con una dulcedumbre de madre para el hijo dormido, y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna al recibir tu cuerpo de niño dolorido. Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas, y en la azulada y leve polvareda de luna, los despojos livianos irán quedando presos. Me alejaré cantando mis venganzas hermosas, iporque a ese hondor recóndito la mano de ninguna bajará a disputarme tu puñado de huesos!	II Este largo cansancio se hará mayor un día, y el alma dirá al cuerpo que no quiere seguir arrastrando su masa por la rosada vía, por donde van los hombres, contentos de vivir... Sentirás que a tu lado cavan briosamente, que otra dormida llega a la quieta ciudad. Esperaré que me hayan cubierto totalmente... ¡y después hablaremos por una eternidad! Sólo entonces sabrás el por qué no madura para las hondas huesas tu carne todavía, tuviste que bajar, sin fatiga, a dormir. Se hará luz en la zona de los sinos, oscura; sabrás que en nuestra alianza signo de astros había y, roto el pacto enorme, tenías que morir...	III Malas manos tomaron tu vida desde el día en que, a una señal de astros, dejara su plantel nevado de azucenas. En gozo florecía. Malas manos entraron trágicamente en él... Y yo dije al Señor: -"Por las sendas mortales le llevan. ¡Sombra amada que no saben guiar! ¡Arráncalo, Señor, a esas manos fatales o le hundes en el largo sueño que sabes dar! ¡No le puedo gritar, no le puedo seguir! Su barca empuja un negro viento de tempestad. Retórnalo a mis brazos o le siegas en flor" Se detuvo la barca rosa de su vivir... ¿Que no sé del amor, que no tuve piedad? ¡Tú, que vas a juzgarme, lo comprendes, Señor!
Gabriela Mistral Poeta chilena		

Poema 4:

La vida y la muerte de hermanan Al mirar atrás puedo ver el camino y las huellas que voy dejando. A su orilla árboles milenarios se alzan con algún cruce de amargas plantas. Pero es equilibrada su sombra desde la huerta de mi casa. Allí aprendí a preparar la tierra la cantidad de semilla en cada melga para no tener dificultad en aporcarla.	Es tu vida -me dijo una vez mi padre colocándome un puñado de tierra en la mano. La vi tan negra, la sentí tan áspera. Mi pequeña palma tembló. Sin miedo -me dijo- para que no te pesen los años. La mano de mi padre envolvió la mía y los pequeños habitantes dejaron de moverse dentro de mi palma El miedo me atravesó como punta de lanza.	Un segundo bastó y sobraron todas las palabras. Para mostrarme el terror a la muerte que todos llevamos. De enseñanza simple era mi padre con su naturaleza sabia. Al hermanar la vida y la muerte en el centro de mi mano y no temer cuando emprenda el camino hacia la tierra de mis antepasados. Abrimos nuestros dedos y de un soplo retornó la vida al pequeño universo de mi palma Graciela Huinao <u>Poeta chilena</u>
--	--	---

Indicadores	Poema 3	Poema 4
Tema tratado		
Temple de ánimo		
Inspiración del poema		
Símbolos presentes		
Versos más significativos para ti y su interpretación	<u>Versos:</u>	<u>Versos:</u>
	<u>Quiere decir:</u>	<u>Quiere decir:</u>
Relación intertextual con otras obras *		
Comentario personal del poema		

***Relación intertextual:** ¿con qué otra obra literaria, poema, libro, canción, se relaciona, habla casi de lo mismo, o algo que se dijo en el poema aparece en...?

Intertextualidad: conexión entre textos.

