



Tarea n°1 a distancia: Lengua y literatura

NOMBRE: _____

CURSO: I MEDIO

Objetivo: Analizar una narración para enriquecer su comprensión, considerando conflicto de la historia, análisis de personajes, personajes tipo, creencias, prejuicios.

Instrucciones:

1. Revisar primero el PPT que se adjunta de la U:1 *"La libertad como tema literario"*
2. Desarrollar las actividades que se presentan a continuación de manera individual.
3. La actividad puedes responderla en este mismo formato y enviarla al correo: tareaslenguajemediabd@gmail.com. Al enviar el mail, tanto **el asunto** como **el archivo** de la actividad debe decir: **TAREA 1 I MEDIO NOMBRE ALUMN@**, por ejemplo: TAREA 1 I MEDIO FERNANDA VALENZUELA.
4. En caso que no puedas enviar la tarea al mail, la actividad será revisada en tu cuaderno el primer día de reingreso.
5. Recuerda que las tareas a distancia llevan nota, por lo tanto, hay una reorganización a las evaluaciones dadas los primeros días.
6. Espero que puedas cumplir el plazo de envío (1 semana) de esta manera no te atrasas tú (haciendo todo a última hora) ni yo, para revisar desde casa también 😊.

ACTIVIDADES



Recuerda que a la hora de leer puedo subrayar o tomar notas de las palabras claves o ideas más esenciales. De esta manera voy a comprender bien la lectura.

- I. Lee el siguiente texto de manera comprensiva, pero antes responde lo siguiente:

¿Qué características tienen los niños?	
¿Qué es ser maligno? Si no lo sabes búscalo 😊	

"Un niño maligno" de Anton Chejov

Iván Ivanich Liapkin, joven de exterior agradable, y Anna Semionovna Samblitzkaia, muchacha de nariz respingada, bajaron por la pendiente orilla y se sentaron en un banquito. El banquito se encontraba al lado mismo del agua, entre los espesos arbustos de jóvenes sauces. ¡Qué maravilloso lugar era aquel! Allí sentado se estaba resguardado de todo el mundo. Sólo los peces y las arañas flotantes, al pasar cual relámpago sobre el agua, podían ver a uno. Los jóvenes iban provistos de cañas, frascos de gusanos y demás atributos de pesca. Una vez sentados se pusieron en seguida a pescar.

-Estoy contento de que por fin estemos solos -dijo Liapkin mirando a su alrededor-. Tengo mucho que decirle, Anna Semionovna..., ¡mucho!... Cuando la vi por primera vez... ¡están mordiendo el anzuelo!..., comprendí entonces la razón de mi existencia... Comprendí quién era el ídolo al que había de dedicar mi honrada y laboriosa vida... ¡Debe de ser un pez grande! ¡Está mordiendo!... Al verla..., la amé. Amé por

primera vez y apasionadamente... ¡Espere! ¡No tire todavía! ¡Espere! Dígame, amada mía... se lo suplico..., ¿puedo esperar que me corresponda?... ¡No! ¡Ya sé que no valgo nada! ¡No sé ni cómo me atrevo siquiera a pensar en ello!... ¿Puedo esperar que?... ¡Tire ahora!

Anna Semionovna alzó la mano que sostenía la caña y lanzó un grito. En el aire brilló un pececillo de color verdoso plateado.

-¡Dios mío! ¡Es una pértiga!... ¡Ay!... ¡Ay!... ¡Pronto!... ¡Se soltó!

La pértiga se desprendió del anzuelo, dio unos saltos en dirección a su elemento familiar y se hundió en el agua. Persiguiendo al pez, Liapkin, en lugar de éste, cogió sin querer la mano de Anna Semionovna, y sin querer se la llevó a los labios. Ella la retiró, pero ya era tarde. Sus bocas se unieron sin querer en un beso. Todo fue sin querer. A este beso siguió otro, luego vinieron los juramentos, las promesas de amor... ¡Felices instantes!... Dicho sea de paso, en esta terrible vida no hay nada absolutamente feliz. Por lo general, o bien la felicidad lleva dentro de sí un veneno o se envenena con algo que le viene de afuera. Así ocurrió esta vez. Al besarse los jóvenes se oyó una risa. Miraron al río y quedaron petrificados. Dentro del agua, y metido en ella hasta la cintura, había un chiquillo desnudo. Era Kolia, el colegial hermano de Anna Semionovna. Desde el agua miraba a los jóvenes y se sonreía con picardía.

-¡Ah!... ¿Con que se besaron?... ¡Muy bien! ¡Ya se lo diré a mamá!

-Espero que usted..., como caballero... -balbució Liapkin, poniéndose colorado-. Acechar es una villanía, y acusar a otros es bajo, feo y asqueroso... Creo que usted..., como persona honorable... -Si me da un rublo no diré nada, pero si no me lo da, lo contaré todo.

Liapkin sacó un *rublo del bolsillo y se lo dio a Kolia. Éste lo encerró en su puño mojado, silbó y se alejó nadando. Los jóvenes ya no se volvieron a besar. Al día siguiente, Liapkin trajo a Kolia de la ciudad pinturas y un balón, mientras la hermana le regalaba todas las cajitas de píldoras que tenía guardadas. Luego hubo que regalarle unos gemelos que representaban unos morritos de perro. Por lo visto, al niño le gustaba todo mucho. Para conseguir aún más, se puso al acecho. Allí donde iban Liapkin y Anna Semionovna, iba él también. ¡Ni un minuto los dejaba solos! -¡Canalla! -decía entre dientes Liapkin-. ¡Tan pequeño todavía y ya un canalla tan grande! ¿Cómo será el día de mañana?

En todo el mes de junio, Kolia no dejó en paz a los jóvenes enamorados. Los amenazaba con delatarlos, vigilaba, exigía regalos... Pareciéndole todo poco, habló, por último, de un reloj de bolsillo... ¿Qué hacer? No hubo más remedio que prometerle el reloj.

Un día, durante la hora de la comida y mientras se servía de postre un pastel, de pronto se echó a reír, y guiñando un ojo a Liapkin, le preguntó: «¿Se lo digo?... ¿Eh...?»

Liapkin enrojeció terriblemente, y en lugar del pastel masticó la servilleta. Anna Semionovna se levantó de un salto de la mesa y se fue corriendo a otra habitación.

En tal situación se encontraron los jóvenes hasta el final del mes de agosto..., hasta el preciso día en que, por fin, Liapkin pudo pedir la mano de Anna Semionovna. ¡Oh, qué día tan dichoso aquel!... Después de hablar con los padres de la novia y de recibir su consentimiento, lo primero que hizo Liapkin fue salir a todo correr al jardín en busca de Kolia. Casi sollozó de gozo cuando encontró al maligno chiquillo y pudo agarrarlo por una oreja. Anna Semionovna, que llegaba también corriendo, lo cogió por la otra, y era de ver el deleite que expresaban los rostros de los enamorados oyendo a Kolia llorar y suplicar...

-¡Queriditos!... ¡Preciositos míos!... ¡No lo volveré a hacer! ¡Ay, ay, ay!... ¡Perdónenme...!

Más tarde ambos se confesaban que jamás, durante todo el tiempo de enamoramiento, habían experimentado una felicidad..., una beatitud tan grande... como en aquellos minutos, mientras tiraban de las orejas al niño maligno.

*rublo: unidad monetaria de Rusia.



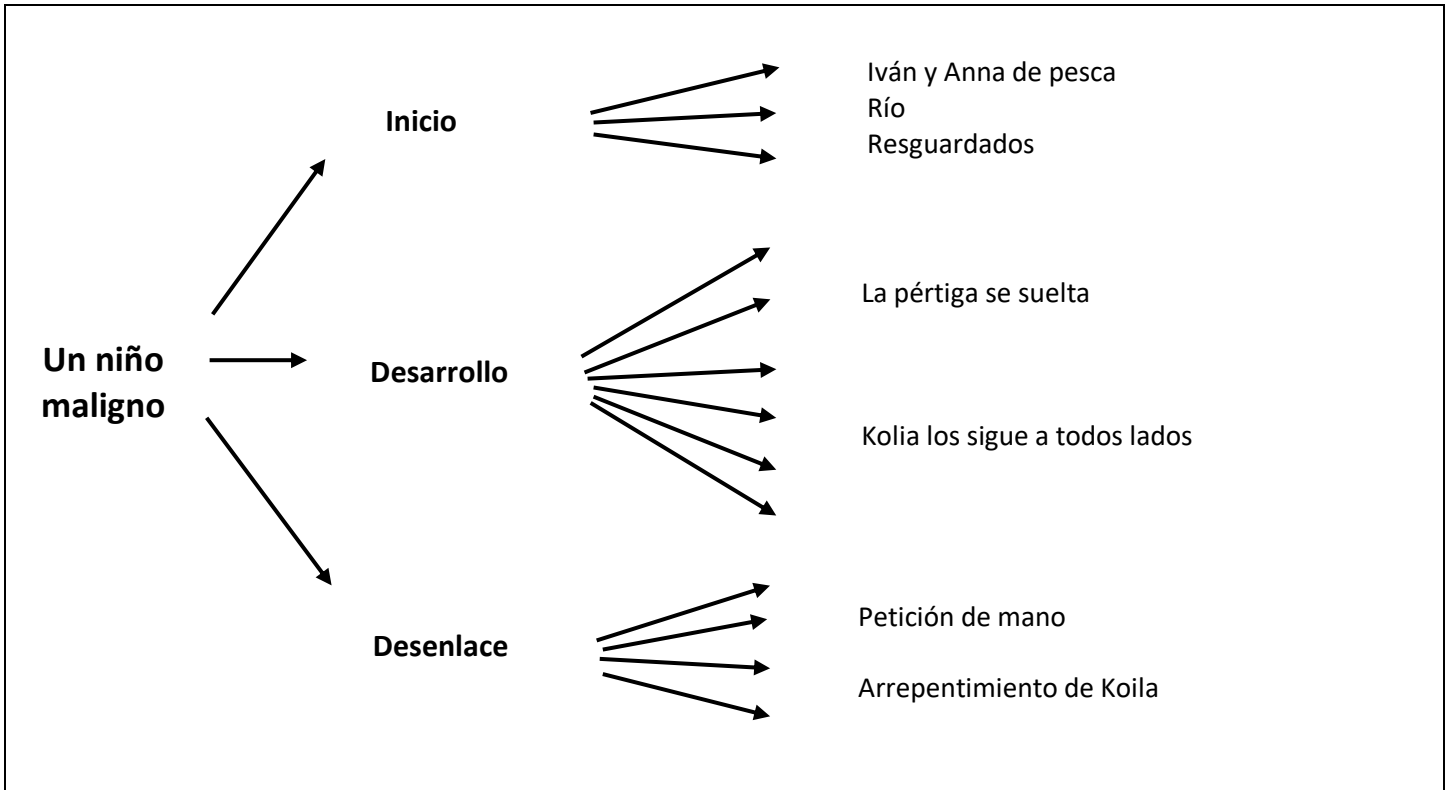
¡Ahora a trabajar!

FIN

El texto leído lo encuentras en: <https://ciudadseva.com/texto/un-nino-maligno/>

- II. A continuación, se presenta un organizador gráfico que debes completar según la secuencia narrativa de la lectura.

Inicio	Desarrollo	Desenlace
--------	------------	-----------



- III. Analiza a los personajes presentes en la historia leída y completa la siguiente tabla comparativa.

INDICADORES	IVÁN	ANNA	KOLIA
Descripción física			
Descripción psicológica			
Acontecimientos en los que se ven involucrados			
Relaciones que establecen en el texto			

IV. Personaje tipo: a cada personaje clasifícalo según sus acciones y comportamientos.

NOMBRE	PERSONAJE TIPO	MARCA TEXTUAL
Iván		
Anna	Enamorada	<i>A este beso, siguió otro...</i>
Kolia		

V. Completa el siguiente cuadro para poder explicar la situación problemática de la historia.

← CHANTAJE →		
¿Cuál es la causa?	¿Cuál es el efecto?	¿Cuál es el beneficio?

VI. ¿Cuáles son algunas costumbres que aparecen en la historia de Chejov? Relaciónalas con nuestra realidad.

Costumbre de la historia	Relación con la actualidad
1.	
2.	
3.	

VII. Según la manera en que clasificaste a Kolia, completa la tabla.

Ejemplo:

ACCIÓN	POR LO TANTO, DEMUESTRA SER
Francisca escucha y le pone atención a su amiga	Comprensiva y buena amiga.

ACCIÓN	POR LO TANTO, DEMUESTRA SER
Kolia	
Kolia	
Kolia	



VIII. Ya vamos terminando. Responde las siguientes preguntas.

PREGUNTA	RESPUESTA
a) ¿Por qué la pareja se iba al río?	R:
b) ¿Por qué la pareja no había podido sentir felicidad antes del tirón de orejas para Kolia?	R:
c) ¿Qué tono utiliza Chejov para entretener al lector?	R:
d) ¿Qué hubieras realizado en el caso de Anna o Iván frente al chantaje?	R:
e) ¿Con qué frase de la lectura te quedas? ¿Por qué?	R:



IX. ¿Qué relación tiene el texto leído con la libertad? Escribe un comentario reflexivo justificando tu respuesta con hechos.

R:



► **¿Qué relación existe entre los personajes de la literatura con la vida real?**

R:

► **¿Para qué te sirvió identificar personajes tipo?**

R: