



EL CONFLICTO Literario

Lenguaje y Comunicación

7 de Septiembre 2020

Profesora Paula Giovanetti





Nuestro objetivo de aprendizaje es:

- Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando:
 - ✓ El o los conflictos de la historia.
 - ✓ Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes.
 - ✓ La relación de un fragmento de la obra con el total.
 - ✓ El narrador, distinguiéndolo del autor.
- La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla.
- ✓ Elementos en común con otros textos leídos en el año



**Mira NUESTRO
Video de esta
Semana aquí:**

<https://youtu.be/gXtRW7LCPJI>

HABÍA UNA VEZ... UNA **Héctor Ugalde**



Había “una” vez. Una, porque “dos veces” sería una historia repetitiva.

Un rey. Uno, porque dos sería la guerra.

Quien estaba casado con una reina. Una, porque dos sería un drama.

Ellos tenían una hija princesa. Una, porque dos sería un lío.

La que estaba enamorada de un caballero. Uno, porque dos sería telenovela.

Al que le pusieron la condición de matar a un dragón.

Uno, porque dos sería labor titánica.

El héroe tuvo una idea. Una, porque dos sería mucho pedirle.

La de usar una espada mágica única. Una, porque dos ya no la harían única.

Con la que le quitó la vida al dragón. Una, porque el dragón no era gato.

Entonces, se realizó la boda. Una, porque dos sería bigamia.

Y vivieron felices para siempre. Uno, porque dos “siempre” sería algo así como dos infinitos (**aunque sí ocurrió que los dos fueron felices**).

Fin. Uno, porque dos finales, sería complicado.

Preguntas de esta semana

1. ¿Cuál es el sentido de la expresión “**Una** **vuelta de tuerca**” en el primer cuento?
En el cuento “**Había una vez... una**”
2. ¿Cuál es el **conflicto** de esta historia? ¿De qué tipo es este conflicto? (desafío, problema, pelea, etc.) Justifica tu respuesta
3. ¿Cuál es el **personaje principal** en esta historia, y cuál es su objetivo?
4. El personaje, ¿**logra su objetivo**? ¿de qué manera?
5. ¿Quién es el **autor** de esta historia?
6. Busca la expresión “**el dragón no era un gato**”, ¿qué quiere decir dentro de esta historia? ¿tiene que ver con el resto del lenguaje del cuento, ¿Por qué?
7. ¿Qué otra expresión de este cuento debemos interpretarla en **lenguaje figurado**? Anótala y explica su sentido
8. ¿Qué tienen **en común** los dos cuentos que leímos hoy? ¿**por qué**?

¿CÓMO aprendo?

- **ReFLeXiONa:** el lenguaje figurado de la narración, fue más fácil o más difícil de comprender que el lenguaje figurado poético? ¿por qué?
- ¿**QUé HiciSte** para encontrar el conflicto del cuento?
- ¿Qué **diFeReNCias** y **SeMeJaNZaS** encontraste entre la manera de leer poesía, y la manera de leer un cuento?