



Tarea de Lenguaje Octavo Básico

3 de Agosto 2020

Profesora Paula Giovanetti
Colegio Juan Bautista Durán

Nuestro objetivo es:

- Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
- Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes.
- El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.
- El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema.
- Elementos en común con otros textos leídos en el año.





**Mira el video de
nuestra clase aquí:**

<https://youtu.be/nx3zF3tKiQM>

No olvides que...

- ✓ El **autor o autora**, es una persona **real**, nacida en un tiempo y espacio determinado. Hoy leeremos una poema de una famosa poeta de Argentina, llamada **Alfonsina Storni**
- ✓ El o la **Hablante**, es una voz que habla en el poema, y que ha sido creada por la autora (o autor)
- ✓ El **lenguaje figurado** es una manera de usar las palabras para simbolizar o querer decir "otra cosa". Por ejemplo, descubrimos la semana pasada, que "**el hacha se come la selva**", significa que el hacha corta muchos árboles de ese lugar

- ✓ **Motivo lírico:** es la idea, situación, emoción o sentimiento sobre el cual el poeta construye su poema. Es un **sustantivo abstracto** como felicidad, tristeza, amor, etc.
- ✓ **Temple de ánimo** emoción o estado de ánimo del poeta (el cual es transmitido por el hablante lírico). **¿Cómo se siente el hablante lírico?** Se relaciona directamente con el motivo lírico.
- ✓ **Lenguaje poético:** corresponde a un uso especial del lenguaje que permite construir el mundo lírico. Esta manera de usar el lenguaje es la misma que escuchamos en las canciones.



Para hacer esta tarea:

**Escucha el siguiente link donde les
leo el poema de la página 39 de tu
libro de lenguaje**

<https://youtu.be/eQXNknRYAHQ>

Alfonsina Storni

1892-1938

Nace en Suiza, pero vive casi toda su vida en Argentina.

Es considerada una de las voces femeninas más potentes de la poesía en lengua española de las primeras décadas del siglo XX. La fuerza de sus versos emerge como un grito de protesta, un canto a la vida, al amor, a la naturaleza, en definitiva a una tentativa de conquistar la libertad para decidir el propio destino





Date a volar

Alfonsina Storni

Anda, date a volar, hazte una abeja,
en el jardín florecen amapolas,
y el néctar fino colma las corolas;
mañana el alma tuya estará vieja.

Anda, suelta a volar, hazte paloma,
recorre el bosque y picotea granos,
come migajas en distintas manos
la pulpa muerde de fragante **poma**.

Anda, date a volar, sé golondrina,
busca la playa de los soles de oro,
gusta la primavera y su tesoro,
la primavera es única y divina.

Mueres de sed: no he de oprimirte tanto...
Anda, camina por el mundo, sabe;
dispuesta sobre el mar está tu nave:
date a bogar hacia el mejor encanto.



Corre, camina más, es poco aquello...
Aún quedan cosas que tu mano anhela,
corre, camina, gira, sube y vuela:
gústalo todo porque todo es bello.

Echa a volar... mi amor no te detiene,
¡cómo te entiendo, Bien, cómo te entiendo
Llore mi vida... el corazón se apene...
Date a volar, Amor, yo te comprendo.

Callada el alma... el corazón partido,
suelto tus alas... ve... pero te espero.
¿Cómo traerás el corazón, viajero?
Tendré piedad de un corazón vencido.

.....
poma: manzana.

bogar: remar.

senda: camino.
.....

Para que tanta sed bebiendo cures
hay numerosas **sendas** para ti...
Pero se hace la noche; no te apures...
Todas te traen a mí...

En *Las grandes mujeres*. Madrid: Nón



**Las preguntas
de esta
semana están
en este link:**

<https://forms.gle/9fEDWUiTFjWDxPmo9>

