

LENQUAJE Y COMUNIAIÓN IV MEDIO

Colegio Juan Bautista Durán
Tarea 29 de junio de 2020
Victoria Valenzuela

En esta actividad trabajaremos la comprensión lectora

Vamos a: 

- Analizar y comprender un texto no literario, considerando información explícita, para interpretar y reflexionar.



INSTRUCCIONES:

- Debes leer comprensivamente el texto.
- Responde las preguntas que se presentan.
- Desarrolla la autoevaluación que está al final.

QUIEN FUERA... UN ACOSADOR CALLEJERO

- 1. ¿Cuál galantería? “Huachita rica”, con suerte es decente, eso sin contar las veces en que algunos viejos verdes me trataron de saltar encima para tocarme o decirme groserías al oído. ¿De dónde viene eso de la galantería? El blog Normas de Protocolo explica de una forma bien didáctica que en los albores del amor cortés, del siglo XIX, cuando la mujer era protegida de los “peligros de la calle”, muchas veces enclaustrada en su dormitorio, el pretendiente llevaba canciones, poemas y una vivaz forma de conquista. Era común que si veía a una bella señorita en “edad casadera”, la siguiera hasta su casa en plan de asedio, con el fin de detectar una ventana o un balcón por el cual hablar. “Era, así, el balcón, altar de las mozas casaderas”, reza la web.**
- 2. Así, el “piropo” era parte de esas técnicas de conquista, donde los roles femeninos y masculinos estaban bien asignados, siendo siempre la mujer objeto de conquista. El blog agrega: “El origen del piropo se aduce a la galantería y a la exaltación de emociones que produce la presencia de una belleza. En España, esta inclinación hacia lo bello forjó el piropo callejero en forma de palabra o de frase garbosa lanzada desde la misma calle o desde el balcón.” En otras palabras, una técnica para hacer sentir bien a la persona receptora, no incómoda o derechamente mal u ofendida. Es más, la práctica tenía sus reglas, ya que si causaba rechazo, era inmediatamente censurada por la sociedad e incluso en algunos lugares estaba derechamente prohibido, ya que había algunos avezados, que sin respetar a la otra persona, tocaban o besaban a la fuerza sin consentimiento (suena muy actual, ¿verdad?)**

3. Con el fin de no importunar, el piropo se convierte en gesto no verbal. El más clásico y usado hasta el siglo XX, fue poner la chaqueta o capa en el suelo para que la dama caminara sobre ella, protegiéndola de pozas de agua o barro en las calles.
4. desgraciadamente, todo esto aparece sacado de un libro de historia, prácticas que ya no existen en la actualidad. Hace muchos, muchos años, el “piropo” perdió el estatus de poema, de galantería y se ha convertido en fuente de opiniones no solicitadas, de acoso y hasta tocaciones no pedidas por muchas mujeres en la calle.
5. La historia es cíclica, dicen, y tal como ocurría en sectores menos educados de la España del siglo XIX, en el Chile del siglo XXI, se ha vuelto “casi una norma”, acosar a las mujeres en la calle de forma grosera “Los hombres de la España más ruda efectuaban este tipo de galanteo abordando a las mujeres para envolver con sus brazos su cintura, darle un beso o tocarle cualquier parte del cuerpo sin su consentimiento”, continúa Normas de Protocolo.
6. Una de las formas de erradicar estas prácticas es por medio de la educación, la visibilización de estos actos como violentos y violentadores, desaprobando como sociedad que una mujer no pueda caminar tranquila por la calle, como es deseable para cualquier persona.
7. El objetivo es claro y las diferencias con el pasado lo son aún más: el “piropo” como concepto benévolo ya no existe, tal vez nunca existió y ha sido siempre una mera ilusión machista. Actualmente, el “piropo” es una burda parodia de sí mismo, convertido en una forma de control, de recordarle a la mujer que ella por sí sola no es válida y que si está en un espacio público, ella también lo es.

Preguntas de comprensión lectora



1. ¿Cuál es la visión de la autora en relación al piropo actualmente?
2. ¿Qué significa avezado y cuál es la pista que te entrega el texto para reconocer su significado? (apartado n°2)
3. ¿Por qué se relaciona al piropo con el amor cortés?
4. ¿Cómo se relaciona el machismo con el piropo en la calle?
5. ¿De qué se trata el texto leído?
6. ¿Por qué se utiliza comilla en el apartado n°5 cuando dice “casi una norma”?
7. ¿Por qué se utiliza el “*huachita rica*” en el primer apartado?
8. ¿Cómo definirías al piropo según lo leído y tu opinión?



INDICADORES	SI	NO	DEBO REVISAR
Leí comprensivamente el texto.			
Lo volví a leer si fue necesario.			
Respondí las preguntas conscientemente.			

Pregunta	Respuesta
¿Qué pregunta me fue más fácil responder?	
¿Qué pregunta me fue más difícil responder?	

IMPORTANTE: recuerda que esta tarea puedes enviarla digital al correo, imprimir o realizar en el cuaderno. Tienes 3 opciones de trabajo.

Si tienes dudas, escíbeme a:
tareaslenguajemediajbd@gmail.com