

Liceo Juan bautista Durán  
Subsector Lenguaje y comunicación  
Profesora : Sandra Contreras  
Correo electrónico:Sandrav\_27@hotmail.com

### Guía N°18 (Comprensión de Lectura)

| Nombre Estudiante |  |      |  | Curso |                                 |  | Fecha |      |  |
|-------------------|--|------|--|-------|---------------------------------|--|-------|------|--|
|                   |  | Nota |  |       | % de logros mínimos solicitados |  |       | 60 % |  |

#### Habilidades y destrezas

- Leer comprensivamente diversos textos.
- Comprender el significado literal e inferencial de los textos.
- Ampliar el vocabulario.

#### Selección múltiple

Responde las preguntas que aparecen a continuación marcando con una X la alternativa correcta.

#### Comprensión de lectura.

Lee atentamente el texto y luego responde una serie de preguntas (2 puntos c/u).

#### Texto 1

Las basuras de una gran ciudad constituyen tema curioso que tan pronto aparecen como desaparecen de la **atención pública**, siguiendo ciclos que al parecer no tienen que ver con lo sucio o lo limpio sino con la política menuda, barata y cotidiana. Más que un tema de estudio y reflexión para buscar soluciones permanentes, el asunto de los desechos sirve a los políticos como pretexto para criticar al otro. Mientras tanto las ciudades no están limpias, y el conjunto de sus habitantes oscila entre considerar que falta alguna fórmula maravillosa que se encargue de todo y desconfiar de cualquier propuesta que se le ponga al frente. Observar lo que sucede con los desechos nos coloca en un excelente mirador para reconocer el funcionamiento de una ciudad. Así sabemos lo que ella produce y consume, apreciamos la multiplicidad de realidades geográficas. También podemos explorar las costumbres de sus habitantes, su organización, así como las relaciones entre ellos mismos y con la autoridad. En un país con tantas diferencias como el nuestro la desigualdad social y económica se expresa de manera clara en las basuras.

#### 1. El título del texto es:

- A. Los indicadores de política de una ciudad.
- B. La desconfianza de la población hacia los políticos.
- C. Muestras para conocer como funciona una ciudad.
- D. Una aproximación a la desigualdad social.

#### 2. Se puede deducir que si las ciudades no están limpias es producto de:

- A. La falta de una fórmula maravillosa.
- B. No enfocar el problema como un tema de estudio.
- C. Que los ciudadanos no participan.
- D. La pobreza del país en que se vive.

#### 3. ¿De qué se trata el texto? (5ptos.)

---

---

---

---

## Texto 2

Cuando uno compra un **objeto tecnológico** nuevo, compra la ilusión más importante de los tiempos modernos: la ilusión de la **velocidad** y la opción de ubicarse en distintos espacios.

El objeto promete que, gracias a él, uno puede ser más veloz y estará conectado con más personas en más lugares y en diferentes tiempos. Cada objeto con que contribuya a anular más tiempos y distancias, es decir, que ofrezca una versión más sintetizada del mundo, va a prevalecer. En un mundo marcado por la velocidad, solo los objetos portátiles, que se adosan al cuerpo, que se convierten en parte del cuerpo, tienen derecho a existir. Estos son los objetos que se cuelgan en nuestros cuerpos como un **apéndice** y se convierten, en cierto sentido, en nuestros sirvientes y en nuestros amos. Ya se anuncian dispositivos que se conectarán a nuestro sistema nervioso y que permitirán acceder directamente, cuando lo queramos, a una pantalla a través de nuestros ojos. Será entonces cuando llegue la era en la que no usaremos las máquinas sino que todos nos habremos convertido en una de ellas.

### 4. ¿Cuál podría ser el título del texto?

- A. Ilusiones y desilusiones de los objetos tecnológicos.
- B. La adicción de los objetos tecnológicos.
- C. Los objetos tecnológicos y sus promesas.
- D. La velocidad de los objetos tecnológicos.

### 5. Con respecto a los aparatos tecnológicos nuevos ¿cuál no es una afirmación del autor?

- A. Se dice que, en el futuro, algunos podrían conectarse a nuestro sistema nervioso.
- B. Son objetos que han llegado a convertirse en nuestros amos y sirvientes.
- C. La ilusión de la velocidad está relacionada con su compra.
- D. Según su capacidad de ofrecer una velocidad más sintetizada del mundo perdurarán.

### 6. ¿Qué promete el objeto tecnológico según el texto? (5ptos.)

---

---

---

## Texto 3

Hay muchos que mueren demasiado tarde y algunos que mueren demasiado pronto. Aún nos resulta extraña esa máxima que aconseja morir a tiempo. Y eso es precisamente lo que enseña Zaratustra: que **hay que morir a tiempo**. Claro que ¿cómo podemos pretender que muera a tiempo quien nunca ha vivido a tiempo? Más le valiera no haber nacido. Eso es lo que tiene que desearle Zaratustra a la gente que está de más. Pero hasta los que están de más conceden importancia a su muerte. Y es que la muerte más vacía quiere que la casquen. Todos le dan importancia a la muerte, pero la muerte no constituye todavía una fiesta. Yo muestro **la muerte bienhechora**, que es un aguijón y una promesa para quienes están vivos. Quien se realiza por entero muere victorioso, rodeado de personas que esperan y prometen. ¡Habrà que aprender a morir así! No debiera de haber ningún festejo si uno de esos moribundos no consagra los juramentos de los vivos.

Morir así es la mejor forma de hacerlo; y, en segundo lugar, morir luchando y dando muestras de que se tiene un alma grande. Tanto el luchador como el victorioso aborrecen esa muerte vuestra entre aspavientos que se acerca a hurtadillas como un ladrón, pese a que viene como dueña y señora de vuestra vida. La muerte que yo os predico es la mía, la muerte voluntaria y libre que me llega porque yo quiero.

### 7. ¿Qué idea es correcta?

- a) La muerte bienhechora es un aliciente para quienes anhelan realizarse.
- b) Para la muerte bienhechora hay oposición entre aguijón y promesa.
- c) La gente que está de más en ocasiones elige el momento de su muerte.
- d) El autor critica a Zaratustra por pretender morir sin ningún festejo
- e) La gente que está de más dice: ¡Habrà que aprender a morir así!

**8. ¿Qué significa vivir en el fragmento?**

- a) La muerte bienhechora anunciada por Zaratustra.
- b) Constituirse en una nuez que ha sido cascada.
- c) En que la necesidad de realización determine la existencia.
- d) En existir libre y voluntariamente para la muerte.
- e) En estar rodeado de personas que esperan y prometen.

**9. ¿El deseo de Zaratustra sería qué?**

- a) Hubiera sido mejor para la gente que está de más no haber nacido.
- b) Aquella gente que está de más dirija su vida hacia su propia realización.
- c) La gente que está demás muera ni demasiado pronto ni demasiado tarde.
- d) En algún momento pueda recuperar al grupo de gente que está de más.
- e) Que no sean tantos aquellos que mueren ni antes ni después de tiempo.

**10. ¿Qué implicaría de idea de morir a tiempo?**

- a) Una extraña máxima, realmente muy difícil de comprender.
- b) Dejar de existir pero realizado y completamente victorioso.
- c) Una forma de triunfar sobre la vida y la realización personal.
- d) Que muerte y la realización personal coincidan en un momento preciso.
- e) Que todos nos rodean para presenciar el fin de nuestra existencia.

**Texto 4**

En la provincia de indios de Ancasmarcha, que es cinco leguas del Cuzco, en la provincia de Antisuyo tienen la fábula siguiente: dicen que cuando quiso venir el diluvio, un mes antes, los carneros que tenían mostraron gran tristeza, y que de día no comían y de noche estaban mirando las estrellas, hasta tanto que el pastor que a cargo los tenía les pregunto qué habían visto a lo cual respondieron que mirase esa junta de estrellas las cuales estaban en aquel ayuntamiento, en acuerdo de que el mundo se había de acabar con aguas. Y así oído esto, el pastor lo trató con sus hijos e hijas, las cuales eran seis y acordó con ellas que recogiesen comida y ganado lo más que pudiesen, y subieron a un cerro muy alto llamado Ancasmarcha y dicen como las aguas iban creciendo y cubriendo la tierra, iban creciendo el cerro de tal manera que jamás los sobrepusieron, y que después como se iban recogiendo las aguas, se iba bajando el cerro, y así de estos seis hijos de aquel pastor que allí escaparon, se volvió a poblar la provincia de los Cuyos.

*Cristóbal de Molina (Cuzco - 1585)*

**11. El tema del texto es:**

- A. El hombre frente a la naturaleza.
- B. El Cerro Ancasmarcha.
- C. Un relato sobre el diluvio.
- D. Un relato cuzqueño.

**12. Según el autor, el texto es:**

- A. Una leyenda.
- B. Un relato mítico.
- C. Una historia sobre indios.
- D. Una fábula.