

Liceo Juan bautista Durán
Subsector Lenguaje y comunicación
Nombre profesores: Sandra Contreras
Correo electrónico:Sandrav_27@hotmail.com

ANÁLISIS PELÍCULA “VÍCTOR FRANKENSTEIN”

Nombre Estudiante		Curso	2do Ciclo	Fecha	
Puntaje: 43 pts.		Nota		% de logros mínimos solicitados	60 %

INSTRUCCIONES GENERALES

Observar película *Víctor Frankenstein* (2015) y analizar en torno a las actividades que se plantean en cada ítem, considerando la materia de género narrativo observado en la unidad I.

Recuerde leer atentamente las instrucciones y los “tips” que aparecen en cada ítem para resolver la actividad.

Enlace para ver la película: <https://www.pelispedia.biz/pelicula/victor-frankenstein/>
<https://ver-pelis.tv/ver/victor-frankenstein-96.htm>

IMPORTANTE. En caso de **no tener** acceso a internet, leer extracto de la novela de las páginas 270 a 278 del texto del estudiante

OBJETIVOS DE APRENDIZAJES A EVALUAR EN LA PRUEBA: Analizar obras literarias a partir de la observación de película *Víctor Frankenstein* (2015).

CONTENIDOS, UNIDAD O MÓDULO: Género narrativo, narrador y sus características, espacio y tiempo en la narración, características de los personajes.

Antes de comenzar, lee la sección “antes de la lectura” de la página 268 del texto del estudiante para poder comprender mejor el contexto de la novela/película.

Los personajes son imprescindibles en una historia y muchas veces son determinados por el narrador o algún personaje, o bien deducimos sus características a partir de sus comentarios, gestos o acciones que realizan.

- I. **Características de los personajes:** Completa el siguiente cuadro con características de los personajes según lo que has observado en la película. (13 pts. en total).

Personajes	Características Físicas ¿Cómo es su cuerpo? ¿Cómo se viste? ¿Qué edad tiene?	Características Psicológicas ¿Cómo piensa? ¿Cómo se expresa? ¿Cómo se comporta?	Grado de Participación ¿Qué tan importante es su participación en la historia? (Principal, secundario)	Grado de Evolución ¿Manifiesta cambios en su personalidad a lo largo de la historia?, ¿de qué manera?
Igor (o Clevar, en caso de leer el texto).				
Víctor Frankenstein				
Criatura				

II. Desarrolla las siguientes preguntas según lo observado en la película (3 pts. cada una)

1. ¿Cuál es el **tema principal** de esta historia? ¿Cómo podemos reconocerlo? (Observar cuadro n°1)

--

2. Describe el **ambiente físico** y el **ambiente psicológico** que se muestran en la película. ¿Por qué crees que se genera diferencias entre ellos? (Observar cuadro n°2)

Ambiente físico	Ambiente psicológico

¿Por qué se producen estas diferencias?

--

3. ¿En qué época se desarrollan los acontecimientos? ¿Cómo podemos reconocerlo?

--

4. Frankenstein es una novela gótica, de hecho, Mary Shelley, la autora de esta obra, creó la novela de ciencia ficción y gótica, tal conocemos hoy en día. Por lo tanto, según tu percepción, ¿por qué esta obra es considerada una novela gótica? Nombra algunos rasgos característicos de la película.

--

Cuadro n°1

Un truco para poder reconocer el **tema** en un relato, de manera sencilla, es form



Cuadro n°2

El **espacio** en la narrativa corresponde al marco o escenario que envuelve a los personajes y es dónde ellos se mueven y desarrollan, normalmente se divide en dos tipos: el **espacio físico** y el **psicológico**. El primero corresponde a un espacio exterior y el segundo a un ámbito



- III. Completa la siguiente tabla con los hechos (principales y secundarios) ocurridos según el **orden de la historia**. Recuerda ordenar los acontecimientos tal como suceden en la película (orden cronológico). Mínimo de tres acontecimientos por columna. (9 ptos. en total).

Inicio de la historia	Conflicto y desarrollo de la historia	Desenlace de la historia

1. ¿Cómo se llama el tipo de **disposición narrativa** que presenta este relato? ¿Por qué? (3 ptos)

- IV. Completa el siguiente cuadro con las características que posee el narrador de esta historia. (6 ptos. en total)

Categoría del narrador	Clasificación del narrador	Ejemplo con escenas de la película
Grado de conocimiento sobre la historia		
Grado de participación en la historia		
Persona gramatical que usa para narrar		

Cuadro n°3

Recuerda que hay **acciones** que son más relevantes que otras, hay **principales** y **secundarias**.

Las principales son las que cuentan la historia a grandes rasgos, mueven el relato y se relacionan con los personajes principales, las secundarias sirven



DISPOSICIÓN DEL RELATO

Para conocer más sobre el tiempo de la narración y la disposición narrativa, observa las páginas 100 y

Narrador

Para conocer más sobre el narrador, ve a las páginas 32 y 33 de tu libro
Del estudiante

