



Guía de trabajo: Los cambios en la mentalidad del ser humano en la Edad Moderna.

Objetivo: Evaluar en diversas fuentes primarias y secundarias la mentalidad que surge en los siglos XIV, XV y XVI como una que expresa la centralidad del ser humano en el pensamiento, el arte y la cultura.

Recuerda: Un aspecto central de este período es el desarrollo del **humanismo**. Sus exponentes se apoyaron en lecturas de la Antigüedad clásica, la que no se reducía a una lectura pasiva de los textos, sino que incluía un análisis crítico, es decir, la evaluación interna o personal racional de estas ideas, método que se extendió a todas las áreas del conocimiento. Los humanistas situaron al ser humano como un ser universal, capaz de construir su propio destino y desarrollar todas sus potencialidades. La razón y los actos se independizaron de la voluntad divina, y el ser humano y la naturaleza pasaron a ser el centro de los estudios de la ciencia, la filosofía y el arte.

Doc. 1

El Renacimiento

“A los historiadores profesionales cada vez les resulta menos satisfactoria esta versión de la época renacentista (...). [Esto puede] resumirse en dos líneas generales. En primer lugar, existen razones para afirmar que los llamados hombres del Renacimiento eran en realidad bastante medievales. Su comportamiento, postulados e ideales eran más tradicionales de lo que tendemos a creer y de lo que ellos mismos pensaban. (...) En segundo lugar, los [historiadores] medievistas han reunido datos suficientes para afirmar que el Renacimiento no fue un acontecimiento singular, como en un principio creyeron (...) de manera que bien podríamos utilizar este término en plural”.

Burke, P., (1993). *El Renacimiento*. Barcelona: Crítica.

Doc. 2

Lo más hermoso de la Tierra

“¡Qué obra de arte es el hombre! ¡Qué noble su razón! ¡Qué infinitas sus facultades! ¡Qué expresivo y maravilloso en su forma y sus movimientos!

¡Qué semejante a un ángel en sus acciones! Y en su espíritu, ¡qué semejante a un dios! Él es sin duda lo más hermoso de la tierra, el más perfecto”.

Shakespeare, W. (2009 [1599-1601]). *Hamlet*. Madrid: Cátedra.

William Shakespeare (1564-1616) fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Es considerado uno de los escritores más importantes de la historia.

Doc. 3

Discusiones filosóficas

“(...) el renovado conocimiento filosófico de Aristóteles, de Platón y de los neoplatónicos, así como el de algunos otros pensadores antiguos, y las cada vez más frecuentes traducciones latinas de las obras griegas, crearon un clima intelectual extremadamente distinto del de la época precedente. En el período medieval no faltaba una gran libertad de pensamiento, pero (...) los contendientes en cada debate filosófico variaban esencialmente, según el modo en que se pretendía fundar o interpretar la fe y el dogma. La especulación no tenía valor por sí misma, porque estaba ya aceptada la convicción de poseer una verdad superior y divina”.

Romano, R. y Tenenti, A. (1980). *Los fundamentos del mundo moderno. Edad Media tardía, Renacimiento, Reforma*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Doc. 4

Hombres y mujeres

“(...) si la costumbre fuera mandar las niñas a la escuela y enseñarles las ciencias con método, como se hace con los niños, aprenderían y entenderían las dificultades y sutilezas de todas las artes y ciencias tan bien como ellos. [Ellas] no tienen, como los hombres, la experiencia de tantas cosas distintas, sino que se limitan a los cuidados del hogar (...). En cuanto a afirmar que las mujeres saben menos, que su capacidad es menor, mira los hombres que viven aislados en el campo o en el monte, estarás de acuerdo en que en muchos sitios salvajes los hombres son tan simples de espíritu que uno los tomaría por animales”.

De Pisan, C. (1422). “Livre de la cité de dames”. En Lemarchand, M. (2001). *La ciudad de las mujeres*. Madrid: Siruela.

Actividad: Responde en tu cuaderno

1.- Compara el pensamiento medieval y el humanista.

2.- Según Christine de Pisan, (documento 4)

¿Cuál era la situación de la mujer en el siglo XV? Compárenlo con la condición actual de las mujeres.

3.- A partir de los documentos, crea un esquema con las principales características del humanismo.

4.- ¿Por qué piensan que la revalorización de la Antigüedad clásica favoreció el surgimiento de un nuevo interés por el ser humano?, ¿qué relación tendrá con la denominación de “Renacimiento”?

5.- ¿De qué ámbito y naturaleza son las fuentes de estas páginas?