

Colegio Juan Bautista Durán

contacto.media.denver2020pr@gmail.com

Asignatura: Estudios sociales

Profesora: Paola Reyes Jaramillo

correo para realizar preguntas o resolver duda

GUIA SEGUNDO NIVEL

UNIDAD 2 : Imperialismo y Colonialismo

Nombre Estudiante		Curso		Fecha	03 de Agosto
-------------------	--	-------	--	-------	--------------

INSTRUCCIONES GENERALES.

Lea cuidadosamente toda la guía

Responda en forma clara las preguntas planteadas en esta guía en **hoja tamaño** oficio e ir archivándolas en una carpeta una vez que se reanuden las clases presenciales.

Guardar trabajo desarrollado ,ya que posteriormente será evaluado

OBJETIVOS DE APRENDIZAJES:

- Identificar las principales características de este periodo de esplendor cultural a pesar de los efectos que dejó la primera guerra mundial

Contenido : Felices años locos o Felices años veinte

La denominación de **Felices Años Veinte o Años Locos** corresponde al periodo de **prosperidad** económica que tuvo **Estados Unidos desde 1922 hasta 1929**, como parte del periodo expansivo de un ciclo económico. Esta prosperidad benefició a toda la sociedad e hizo que la economía siguiera creciendo a un ritmo que no se había registrado antes generando una burbuja especulativa. Pero esta prosperidad duraría un corto periodo que finalizaría el 24 de Octubre de 1929, conocido como el **jueves negro** con la llegada del Crack del 29 que culminaría finalmente con el advenimiento de la Gran Depresión de 1929.

La hegemonía de EEUU

La expansión de EEUU se basó en una profunda transformación productiva dominada por la innovación técnica. De esta forma se disminuían los costos y se aumentaba la producción, obteniendo más beneficios. Fue en esta época donde se popularizó el uso del teléfono, el automóvil y los electrodomésticos. Estos aparatos eran demasiado caros, y fue entonces cuando se aplicó por primera vez la venta a plazos. Esto creó una **oleada consumista**, ya que la gente podía comprar los productos sin necesidad de tener el **efectivo** en un primer momento. El aumento del consumo y la popularización de la venta a plazos hizo que se comprara tanto hasta el extremo de que los consumidores se endeudaran. También fue objeto de popularidad la difusión de la **radio** como medio de comunicación masivo, ya que era un dispositivo económico y al alcance de toda la población. Utilizándose como instrumento de publicidad. Al final de la década existían casi 14 millones de receptores en Estados Unidos.

La **prensa** conoció un gran esplendor, proliferaron las *revistas* especializadas, las deportivas, las dedicadas a la mujer. Hace ya cien años que **dieron comienzo los 'locos', 'maravillosos' o 'felices' años 20. La moda, las ciudades, el cine, la música, el arte, la historia cambiaron por completo** durante diez años en los que se vivieron realidades muy distintas dependiendo del lugar donde se estuviese.

También, en **el Reino Unido**, recalca **Pleguezuelos**, que se lograba el sufragio universal y mientras, en Estados Unidos, **se formaba una burbuja económica que acabaría con el 'crack del 29'**, poniendo en jaque la economía mundial y provocando el ascenso del nazismo y fascismo en Europa y la consecuente II guerra mundial.

El sonido llega al cine y el jazz alcanza su esplendor

Chaplin y Keaton serían por entonces lo que hoy son **Leonardo Dicaprio o Robert de Niro** en películas como **'El aviador' o 'Soñadores'**.

Tampoco nos hemos olvidado de cómo ha reflejado el cine esa década años después, sobre todo, la obra maestra de **Al Capone** y su reverso Elliot Ness en la que se reflejaba el periodo de la **Ley Seca**.

En cuanto a la música, el jazz alcanzaba su esplendor gracias a la aparición de artistas como **Louis Armstrong o Duke Ellington, o de la Orquesta King Oliver**. Una época en la que además, se popularizó la venta de gramófonos y que ayudó a una mayor difusión de este arte y de otros estilos como **el charleston o el ragtime**. **Los rascacielos, protagonistas en la modernización de las ciudades**

¿Y las ciudades? Los años 20 arrancan con unas ganas tremendas de cambiarlo todo y eso se refleja, sobre todo, en las ciudades. **Culto al arte de vanguardia, se fomenta el deporte popular**, se llenan los cafés, la música, como ya hemos visto trae nuevos ritmos y **las salas de cine se popularizaban con películas infantiles mudas y sonoras**

En las calles, **los carruajes dejaron paso a los automóviles**, con marcas como el Bugatti Tip 35 o los míticos Ford T. En las casas se popularizaron los **gramófonos**. Llegaron la **radio**, los **teléfonos** de sobremesa y el **metro** se instaló en ciudades como Madrid y Barcelona.

También es una época de **grandes revueltas** y se construyeron los primeros barrios obreros, mientras que en el centro de las ciudades **se empezó a dar forma al urbanismo** con nuevos modelos arquitectónicos gracias al triunfo de las escuelas como la **Bauhaus o el Art Decó**. Empezando con el furor de la construcción de los rascacielos.

La moda, transgresora y atrevida en un cambio de tiempos

Las mujeres, tras la guerra, se vieron obligadas a asumir labores que tradicionalmente ejercían los hombres, se introdujeron rápidamente en el mercado laboral, hasta entonces masculino, así que optaron por **abolir la rigidez del corset, acortar faldas y aflojar los patrones de vestidos**.

Para ellas **boas, capas, tocados, redecillas**, medias de rejilla, maquillaje muy marcado. Para ellos el **bastón, el monóculo y las largas boquillas**

Además, se instauró la **moda de llevar el pelo corto**, estilo **Garcone**, por debajo de las orejas, con flequillo y patilla, con ondas al agua. Se hace también muy habitual el **uso de turbantes, bandas, boinas** y sombreros, especialmente el cloché.

La moda era la **forma de mostrar personalidad** al llevar o no llevar un complemento; **Maruja Mallo**, pintora de la generación del 27, fue una de las **'sinsombrero'** en España

Gabrielle Chanel, Coco Chanel, fue una de las causantes de la revolución en la moda de los años 20. **Admiradora de los diseñadores** que en ese momento comenzaban a despuntar.

El español **Cristóbal Balenciaga** durante los años 20 formó la casa **Balenciaga Lizaso** y abrió una tienda llamada EISA. **La Familia Real española y la aristocracia llevaban sus diseños**, antes de marcharse a Francia, donde se convertiría en el maestro de los maestros.

Una fuerte inmigración comenzó a afluir desde todos los rincones del mundo (Alemania, Polonia, Italia, China) en busca de oportunidades, agolpándose en las ciudades en barrios abarrotados de extranjeros donde reinaban la **pobreza** y la exclusión. Pero esos inmigrantes eran **portadores** de lenguas, religiones, costumbres y diferentes ideales políticos, de modo que en no pocas ocasiones chocaron con los **valores** de los ya establecidos, que reaccionaron aferrándose a los **conservadores ideales** del modelo **"WASP"** (*blanco, anglosajón, nativo y protestante*)

Por otro lado se difunde la opinión de que el país estaba siendo corrompido por ideas y modos de vida extraños y se identificó a los inmigrantes con la ingesta de **alcohol**. El gobierno prohibió su consumo y fabricación y venta (**Ley seca**). Fomentando con ello la creación de bandas organizadas que ejercieron el control de un floreciente **contrabando y mercado negro, favoreciendo** indirectamente el fenómeno de las mafias y el gansterismo (Al Capone su máximo representante)

IMAGEN N° 1 CHARLESTON



IMAGEN N° 2 JAZZ



IMAGEN N° 3 CINE INFANTIL

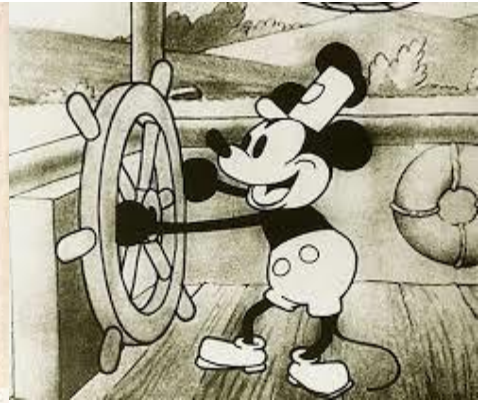


IMAGEN N° 4 CINE MUDO: CHAPLIN COMO GESTOR
MAFIA



IMAGEN N° 5 AL CAPONE Y LA



Actividad: Responda en forma clara y con sus **propias palabras** las siguientes preguntas (**tres puntos cada una**)

1. A partir de las imágenes, responda con sus propias palabras:
 - a) Describa cada una de las imágenes (en **dos líneas**)
 - b) Señala la **principal característica** de cada imagen
2. ¿Cómo definiría usted el periodo denominado “**Felices años locos**”?
3. ¿Qué factores permiten explicar el auge económico de Estados Unidos? Explique
4. Explique por qué a este periodo se le ha asociado con **un esplendor cultural** ¿Que expresiones artísticas surgen? Explique
5. ¿A qué se le llama **ley seca**. Qué relevancia tuvo **Al capone** en este hecho? Explique
6. ¿Qué rol cumplió la **prensa y la radio** en este periodo? Explique