



Colegio Juan Bautista Durán
Asignatura: Filosofía
Prof. Daniela Valdés

Guía de Trabajo 3

Primera Unidad: “La filosofía permite cuestionar el conocimiento y las acciones del ser humano”

Nombre: _____	Fecha: _____	Curso: _____
Puntaje total: _____ Puntaje obtenido: _____		

Indicaciones:

Para quienes cuentan con internet y computador en sus casas, los desarrollos de las guías las pueden enviar en formato Word a mi correo institucional

Para quienes no cuentan con internet y computador en sus casas, los desarrollos de las guías las pueden realizar en su cuaderno y cuando se vuelva a clases presenciales, se corrigen y evalúan.

Objetivo: Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.

El apogeo de la filosofía moderna: La Ilustración

El empirismo y el racionalismo confluyen en el siglo XVIII para dar lugar a un vasto movimiento cultural, de escasa profundidad teórica, pero de gran impacto, nacido en Inglaterra y extendido por toda la Europa occidental, con el nombre de *Ilustración*. Se conoce también como *época de iluminismo* o *siglo de las luces*.

En Francia, la Ilustración llegó a su máximo apogeo con autores como Condillac, Diderot, D'Alambert, Voltaire y Rousseau.

Culturalmente considerada, la Ilustración puede ser descrita como una intensa toma de conciencia del **valor de la razón humana**, en una sociedad configurada por la autoridad eclesiástica y las teorías escolásticas heredadas de la Edad Media, consideradas como oscuras por el nuevo pensamiento y, por tanto, opuestas a la **luz de la razón**.

Entre las causas que contribuyeron al nacimiento de la Ilustración podemos enumerar:

- El desgaste del empirismo y el racionalismo
- Los progresos científicos que dejaron en evidencia la falsedad o relatividad de creencias y prejuicios que se tenían por ciertos

Entre los efectos de la Ilustración, cabe resaltar, sobre todo, los de tipo político:

- En Inglaterra se instaura un régimen parlamentario liberal.
- En Francia se fragua la Revolución que acabará con la monarquía.
- En América se llevan a cabo procesos de independencia de España y Portugal.

Filósofo relevante : Kant (1724 - 1804) nació en Königsberg (Prusia Oriental). Sus principales obras son *Crítica de la razón pura*, *Crítica de la razón práctica* y *Crítica del juicio*.

La principal preocupación de Kant es superar tanto el racionalismo como el empirismo que le precedieron.

El problema del conocimiento

Kant no acepta el racionalismo porque se encierra en la razón perdiendo el contacto con la realidad; pero retiene el prejuicio fundamental de esta orientación filosófica: el conocimiento universal y necesario depende de la razón pura. Al estudiar el empirismo, el filósofo acepta la tesis de que la realidad solo se alcanza a través de la experiencia; pero en esta perspectiva, no llegará nunca a un saber necesario.

Por tanto, el problema kantiano se centra en el encuentro de un conocimiento universal y necesario que tenga un contenido real.

En síntesis, La ilustración la podemos identificar con esta invitación/incitación a ser autónomos a romper las cadenas que mantiene a cada individuo atado a distintas formas de subordinación.

A nivel individual es la dominación de los deseos y sentimientos, la naturaleza más animal del ser humano, constriñe el comportamiento a un modo de actuación meramente mecánico. El ser humano reacciona en función a intereses particulares. En el ámbito colectivo es la subordinación a las distintas formas de organización, que en base a doctrinas y autoridad someten y condicionan al ser humano a la pasividad política.

El llamado de la Ilustración kantiano es en ambos planos; se trata de ser autónomos en el ámbito personal, romper la inclinación animal y posicionar la racionalidad como móvil de la decisión práctica. En el campo social la autonomía dice relación con la puesta en ejercicio del potencial cognitivo de la razón, de asumir radicalmente que la dirección de la vida es un asunto de responsabilidad individual. Vemos la continuidad lógica entre ambos planos, el desarrollo moral está estrechamente vinculado a la participación en el ámbito colectivo a través de lo público.

Análisis de Textos

Texto 1. ¿Qué es la ilustración? (fragmento) Autor: Immanuel Kant

“La ilustración es la liberación del hombre de su culpable incapacidad. La incapacidad significa la imposibilidad de servirse de su inteligencia sin la guía de otro. Esta incapacidad es culpable porque su causa no reside en la falta de inteligencia sino de decisión y valor para servirse por sí mismo de ella sin la tutela de otro. ¡Sapere aude! ¡Ten el valor de servirte de tu propia razón! : he aquí el lema de la ilustración.

La pereza y la cobardía son causa de que una tan gran parte de los hombres continúe a gusto en su estado de pupilo, a pesar de que hace tiempo la Naturaleza los liberó de ajena tutela (naturaliter majorennis); también

lo son de que se haga tan fácil para otros erigirse en tutores. ¡Es tan cómodo no estar emancipado! Tengo a mi disposición un libro que me presta su inteligencia, un cura de almas que me ofrece su conciencia, un médico que me prescribe las dietas, etc., etc., así que no necesito molestarme. Si puedo pagar no me hace falta pensar: ya habrá otros que tomen a su cargo, en mi nombre, tan fastidiosa tarea. Los tutores, que tan bondadosamente se han arrogado este oficio, cuidan muy bien que la gran mayoría de los hombres (y no digamos que todo el sexo bello) considere el paso de la emancipación, además de muy difícil, en extremo peligroso. Después de entontecer sus animales domésticos y procurar cuidadosamente que no se salgan del camino trillado donde los metieron, les muestran los peligros que les amenazarían caso de aventurarse a salir de él. Pero estos peligros no son tan graves pues, con unas cuantas caídas, aprenderían a caminar solitos; ahora que, lecciones de esa naturaleza espantan y le curan a cualquiera las ganas de nuevos ensayos.

Es, pues, difícil para cada hombre en particular lograr salir de esa incapacidad, convertida casi en segunda naturaleza. Le ha cobrado afición y se siente realmente incapaz de servirse de su propia razón, porque nunca se le permitió intentar la aventura”

Texto 2. ¿Qué es la ilustración? (fragmento) Autor: Michael Foucault

“Sé que frecuentemente se habla de la modernidad como una época o, al menos, como un conjunto de rasgos característicos de una época; suele situársela en un calendario en el que aparecería precedida por una premodernidad más o menos ingenua o arcaica, y seguida por una enigmática e inquietante “post-modernidad”. Siguiendo este razonamiento nos preguntamos si la modernidad constituye la continuación y el desarrollo de la Aufklärung (momento esclarecedor), o si hay que verla como una ruptura o una desviación en relación con los principios fundamentales del siglo XVIII.

Haciendo referencia al texto de Kant, me pregunto si no se puede considerar a la modernidad más bien como una actitud que como un período de la historia. Con “actitud” quiero decir un modo de relación con y frente a la actualidad; una escogencia voluntaria que algunos hacen; en suma, una manera de pensar y de sentir, una manera, también, de actuar y de conducirse que marca una relación de pertenencia y, simultáneamente, se presenta a sí misma como una tarea. Un poco, sin duda, como aquello que los antiguos griegos denominaban un “ethos”. Por lo tanto, más que querer distinguir el “período moderno” de las épocas “pre” o “postmoderna”, creo que sería mejor indagar sobre cómo la actitud de modernidad, desde su propia formación, se encuentra en lucha con actitudes de “contra-modernidad”. Para caracterizar brevemente esta actitud de modernidad, me referiré a un ejemplo que resulta casi necesario: se trata de Baudelaire, y ello porque su conciencia de la modernidad es generalmente reconocida como una de las más agudas en el siglo XIX.

(...) La modernidad se distingue de la moda que no hace más que seguir el curso del tiempo; es la actitud que permite aprehender lo que hay de “heroico” en el momento presente. La modernidad no es un hecho de sensibilidad ante el presente fugitivo, es una voluntad de “hacer heroico” [héroïser] el presente.

(...) Por supuesto que este “hacer heroico” es irónico. En la actitud de modernidad no se trata, en modo alguno, de sacralizar el momento que pasa para intentar mantenerlo o perpetuarlo. Mucho menos se trata de recoger el momento presente como una curiosidad fugitiva e interesante. A esto es lo que Baudelaire llama la actitud de “flânerie”: la postura de espectador. El flâneur, el ocioso, el espectador que se pasea, se contenta con abrir los ojos, con poner atención y coleccionar en el recuerdo. Frente al hombre de flânerie, Baudelaire opone el hombre de modernidad: “...el va, corre, busca. ¿Qué busca? Con toda seguridad, este hombre, ... este solitario dotado con una activa imaginación, siempre viajero a través del gran desierto de hombres, este hombre tiene un fin más elevado que el de un puro flâneur. Un fin más general, lejos del mero placer fugitivo de la circunstancia. Ese hombre busca algo que se nos permitirá llamar la modernidad.

. (...) El hombre moderno, para Baudelaire, no es aquel que se lanza al descubrimiento de sí mismo, de sus secretos y de su verdad escondida; es aquel que intenta inventarse a sí mismo. Esta modernidad no “libera al hombre en su propio ser”, lo obliga a la tarea de elaborarse a sí mismo.

No pretendo resumir con estos pocos rasgos ni ese complejo evento histórico que fue la Aufklärung (ilustración) a fines del siglo XVIII, ni la actitud de modernidad bajo las diferentes formas que ha podido tomar en el curso de los dos últimos siglos.

He querido hacer énfasis, por una parte, es el enraizamiento en la Aufklärung de un tipo de interrogación filosófica que problematiza, de modo simultáneo, la relación con el presente, el modo de ser histórico y la constitución de sí mismo como sujeto autónomo. Por otra parte, he querido insistir en que el hilo que puede unirnos de ese modo a la Aufklärung no es la fidelidad a ciertos elementos de doctrina, sino, más bien, la permanente reactivación de una actitud; es decir, de un ethos (modo de ser) filosófico que se podría caracterizar como una crítica permanente de nuestro ser histórico”.

(...) Así, es necesario considerar a la ilustración, tanto como un proceso en el cual participan los hombres de manera colectiva, como un acto de coraje que debe ser ejecutado de manera personal. Los hombres son a la vez elementos y agentes de un mismo proceso. Ellos pueden ser los actores del proceso en la medida de su participación en este último; y el proceso ocurre en la medida en que los hombres deciden ser sus actores voluntarios.

Actividad.

- 1- Elegir una imagen, fotografía u obra de arte, es decir, un recurso visual que para ustedes sea representativa de la modernidad del siglo XVIII. (Deben Copiar y pegar la imagen o de ser una obra, mencionar su título) y justificar el motivo de su elección y que les suscita a ustedes esa imagen en relación al contenido en el análisis de textos. (En un mínimo de 10 líneas)
- 2- Elegir un personaje latinoamericano que encarne los principios del hombre o la mujer moderna, que aparecen en el texto 2 y justificar su elección en un mínimo de 10 líneas
- 3- Redactar un escrito breve que relate un momento en tu vida, en el que has sentido este imperativo vital de pensar por ti mismo
- 4- ¿Qué quiere decir la siguiente frase: “*El hombre moderno, para Baudelaire, no es aquel que se lanza al descubrimiento de sí mismo, de sus secretos y de su verdad escondida; es aquel que intenta inventarse a sí mismo?*”