



EVALUACIÓN

III MEDIO ELECTIVO: TALLER LITERARIO 26 OCTUBRE 2020

Nombre estudiante: _____

Docente: Victoria Valenzuela



Semana 1 : 7 sept. Video

Semana 2 : 21 sept. Guía

Semana 3 : 26 oct. Evaluación



Instrucciones: para esta actividad tienes que haber visto el video de la clase del 7 sept. <https://youtu.be/f3oSqpXKWDU> y haber realizado la guía del 21 sept.

Objetivo: Producir textos pertenecientes a la literatura, para explorar creativamente con el lenguaje, considerando las convenciones del género y el proceso de escritura. OA6.

Esta guía tiene como propósito evaluar lo aprendido. **Se anexa la rúbrica con la que se evaluará tu trabajo, verifica el puntaje ideal para asegurarte en todo lo que debes cumplir, así obtener la mejor calificación.**

PD: Si tienes dificultades para trabajar en este documento de manera digital, recuerda que puedes desarrollarlo en el cuaderno o imprimirlas, sacarle una foto y luego enviar al correo tareaslenguajemediabd@gmail.com.

¡A trabajar!

ÍTEM I. Toda escritura, conlleva su proceso de planificación, creación, revisión-corrección y obra maestra, para poder confeccionar nuestro trabajo de quebrantahuesos deberás completar las secciones ya mencionadas.

PLANIFICACIÓN

*Aquí debes escribir todo lo que debes pensar e idear en primera instancia, antes de comenzar en la confección (recursos, ideas, propósito, etc.)

CREACIÓN 1

*Aquí debes incorporar una foto de tu trabajo (las palabras y recortes sobrepuestos, no necesariamente ya pegados, ya que luego puedes tener correcciones). Esta es la primera elaboración de tu trabajo, con la disposición del espacio, títulos, mensajes, dibujos, etc.

REVISIÓN-CORRECCIÓN

*Aquí debes incorporar tu creación anterior y marcar cuáles son las correcciones o revisiones que realizaste (cambio de palabras, cambio de mensaje, cambio de dibujos, entre otros). Recordemos que siempre hay elementos que queremos mejorar o errores que tuvimos y recién nos damos cuenta. Este proceso siempre es para mejorar.

OBRA MAESTRA

*Aquí debes incorporar la foto de tu creación final, con las correcciones y revisiones ya realizadas. [En esta foto debes salir tu y la creación](#). Recuerda que este trabajo puedes hacerlo en cartulina, hoja blanca, hoja de block, etc.

ÍTEM II.

Responde las siguientes preguntas luego de haber confeccionado tu obra maestra: quebrantahuesos.

PREGUNTA	RESPUESTA
1. ¿Por qué crees que esta producción literaria te permitió explorar el lenguaje?	
2. ¿Crees que tuviste que utilizar la creatividad en este trabajo? ¿Por qué?	
3. ¿Por qué crees que este tipo de texto provocó tanta conmoción en Chile?	
4. ¿Por qué esta producción literaria corresponde a Poesía visual?	
5. ¿Qué diferencias hay entre este tipo de poema y los poemas clásicos?	
6. ¿Para qué debe dividirse el proceso de escritura en planificación, creación, revisión y obra maestra?	
7. Según el video trabajado, la guía y esta evaluación, ¿qué metas o logros crees que pudiste alcanzar?	
8. ¿Cuál crees que fue tu fortaleza y debilidad al realizar toda esta evaluación?	

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN N°2
II SEMESTRE: QUEBRANTAHUESOS

	3	2	1	PUNTAJE OBTENIDO:
ÍTEM 1	EXCELENTE		POR MEJORAR	
PROCESO DE ESCRITURA	Responde correctamente a todo el proceso de escritura: organiza ideas en la planificación, incorpora la foto en creación, realiza correcciones e incorpora la foto de la obra maestra con lo solicitado.	Responde correctamente al proceso de escritura: organiza ideas en la planificación, incorpora la foto en creación, realiza correcciones e incorpora la foto de la obra maestra con lo solicitado. Falta al menos 1 indicador.	Responde a parte del proceso de escritura y no a sus 4 fases. Falta al menos 2 indicadores.	
PROPÓSITO	El estudiante demuestra en su creación una intención de por medio, ya sea humorística, con sentido, política, irónica, entre otros. El propósito se refleja en todo momento y es claro.	El estudiante demuestra en su creación una intención de por medio, pero es confusa, se lee solo en algunos aspectos y no en su totalidad.	El estudiante no demuestra en su creación un sentido o propósito claro. No se lee en ningún momento.	
LENGUAJE	La creación realizada utiliza diferentes recursos estilísticos y lingüísticos, para cumplir con la estética y el propósito inicial. (rimas, figuras literarias, refranes, etc.)	La creación realizada utiliza algunos recursos mínimos estilísticos y lingüísticos, para cumplir con la estética y el propósito inicial. (rimas, figuras literarias, refranes, etc.)	La creación realizada no utiliza distintos recursos estilísticos y lingüísticos, por tanto, no hay un efecto literario ni coincide con el propósito inicial.	
ESTRUCTURA	La obra maestra confeccionada cumple con lo solicitado: soporte cuadrado, recortes de letras y dibujos creando los mensajes, división de la hoja.	La obra maestra confeccionada cumple con lo solicitado: soporte cuadrado, recortes de letras y dibujos creando los mensajes, división de la hoja. Utiliza 3 indicadores de 4.	La obra maestra no cumple con lo solicitado. Al menos en 3 o menos indicadores no cumple.	
LECTURA	El quebrantahuesos se lee fácilmente en todo momento y de manera fluida.	El quebrantahuesos se lee con dificultad en ocasiones, y en otras hay una lectura fluida.	El quebrantahuesos en ningún momento se lee directamente ni de manera fluida.	
HABLANTE LÍRICO	El texto creado permite identificar en todo momento una posible voz ficticia que tiene algo que decir.	El texto creado permite identificar solo en ocasiones una posible voz ficticia que tiene algo que decir.	El texto creado no permite identificar una posible voz ficticia como alguien que tiene que decir algo.	
OBJETO LÍRICO	El texto creado demuestra en todo momento una inspiración o varias para poder transmitir ideas y pensamientos sobre ello.	El texto creado demuestra solo en algunas oportunidades una inspiración para poder transmitir ideas y pensamientos sobre ello.	El texto creado no demuestra una inspiración o varias para poder transmitir ideas y pensamientos sobre ello.	
TEMPLE DE ÁNIMO	El texto creado demuestra que la transmisión de ideas y pensamientos se hace por medio de distintos estados de ánimo. Se puede identificar en todo momento o con cada mensaje.	El texto creado demuestra que la transmisión de ideas y pensamientos se hace por medio de estados de ánimo y se verifica solo en algunos momentos.	El texto creado no demuestra que la transmisión de ideas y pensamientos se hace por medio de distintos estados de ánimo. No se puede identificar en todo momento o con cada mensaje.	
MOTIVO LÍRICO	El texto creado demuestra distintas ideas que son transmitidas por la voz ficticia.	El texto creado demuestra solo una idea que es transmitida por la voz ficticia.	El texto creado no demuestra distintas ideas que son transmitidas por la voz ficticia.	

27 puntos

ÍTEM 2	3 EXCELENTE	2 BIEN	1 POR MEJORAR	PUNTAJE OBTENIDO:
PREGUNTA n°1	El estudiante responde de manera escrita y correctamente a la pregunta. Se entiende en todo momento su respuesta, sin errores.	El estudiante responde de manera escrita y medianamente correcta. Pudo completar su respuesta.	El estudiante no responde de manera correcta la pregunta. Se pierde absolutamente de lo esperado.	
PREGUNTA n°2	El estudiante responde de manera escrita y correctamente a la pregunta. Se entiende en todo momento su respuesta, sin errores	El estudiante responde de manera escrita y medianamente correcta. Pudo completar su respuesta.	El estudiante no responde de manera correcta la pregunta. Se pierde absolutamente de lo esperado.	
PREGUNTA n°3	El estudiante responde de manera escrita y correctamente a la pregunta. Se entiende en todo momento su respuesta, sin errores	El estudiante responde de manera escrita y medianamente correcta. Pudo completar su respuesta.	El estudiante no responde de manera correcta la pregunta. Se pierde absolutamente de lo esperado.	
PREGUNTA n°4	El estudiante responde de manera escrita y correctamente a la pregunta. Se entiende en todo momento su respuesta, sin errores	El estudiante responde de manera escrita y medianamente correcta. Pudo completar su respuesta.	El estudiante no responde de manera correcta la pregunta. Se pierde absolutamente de lo esperado.	
PREGUNTA n°5	El estudiante responde de manera escrita y correctamente a la pregunta. Se entiende en todo momento su respuesta, sin errores	El estudiante responde de manera escrita y medianamente correcta. Pudo completar su respuesta.	El estudiante no responde de manera correcta la pregunta. Se pierde absolutamente de lo esperado.	
PREGUNTA n°6	El estudiante responde de manera escrita y correctamente a la pregunta. Se entiende en todo momento su respuesta, sin errores	El estudiante responde de manera escrita y medianamente correcta. Pudo completar su respuesta.	El estudiante no responde de manera correcta la pregunta. Se pierde absolutamente de lo esperado.	
PREGUNTA n°7	El estudiante responde de manera escrita y correctamente a la pregunta. Se entiende en todo momento su respuesta, sin errores	El estudiante responde de manera escrita y medianamente correcta. Pudo completar su respuesta.	El estudiante no responde de manera correcta la pregunta. Se pierde absolutamente de lo esperado.	

21 puntos

Puntaje ideal	Puntaje ítem I	Puntaje ítem II	Puntaje total	NOTA:
48 puntos				

Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota
0.0	1.0	10.0	2.0	20.0	3.1	30.0	4.2	40.0	5.8
1.0	1.1	11.0	2.1	21.0	3.2	31.0	4.3	41.0	5.9
2.0	1.2	12.0	2.3	22.0	3.3	32.0	4.5	42.0	6.1
3.0	1.3	13.0	2.4	23.0	3.4	33.0	4.7	43.0	6.2
4.0	1.4	14.0	2.5	24.0	3.5	34.0	4.8	44.0	6.4
5.0	1.5	15.0	2.6	25.0	3.6	35.0	5.0	45.0	6.5
6.0	1.6	16.0	2.7	26.0	3.7	36.0	5.1	46.0	6.7
7.0	1.7	17.0	2.8	27.0	3.8	37.0	5.3	47.0	6.8
8.0	1.8	18.0	2.9	28.0	3.9	38.0	5.4	48.0	7.0
9.0	1.9	19.0	3.0	29.0	4.0	39.0	5.6		