



ASIGNATURA: HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES 7MO BÁSICO

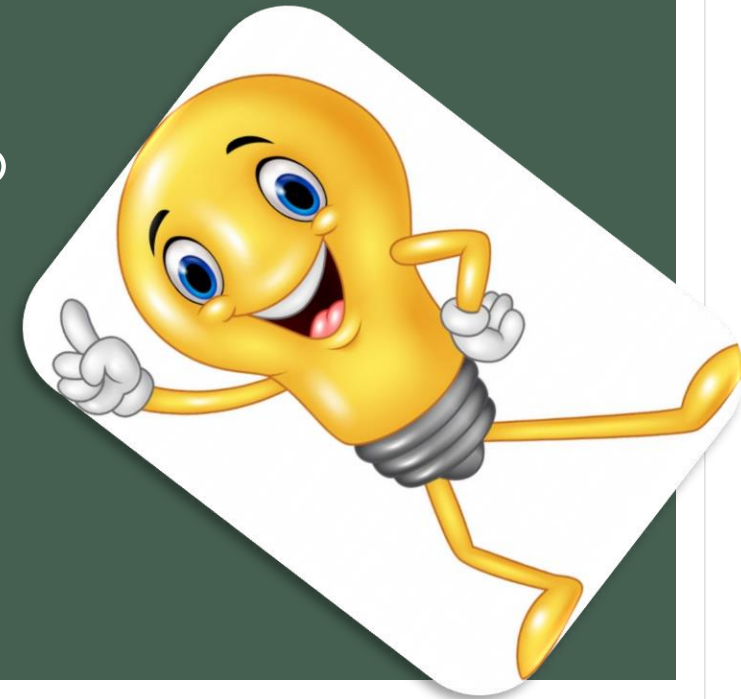
PROFESORA: NICOLE RAMÍREZ C.

CLASE N° 3



OBJETIVO: Explicar cómo el uso de herramientas, el descubrimiento del fuego y el desarrollo del lenguaje, el arte y la religión permitieron a los seres humanos primitivos adaptarse a su medio y transformarlo.

- En esta clase conocerás cómo fue la vida paleolítica de los primeros seres humanos y cómo lograron adaptarse al entorno que los rodeaba y transformarlo a través de su creatividad.



La vida durante el período Paleolítico



Se estima que en el momento en que nuestros antepasados comenzaron a confeccionar las primeras **herramientas** o **utensilios**, se habría dado inicio a lo que conocemos como **cultura** o capacidad de creación cultural.

A partir de allí, los cambios biológicos que experimentaban ciertas especies de homínidos fueron acompañados por cambios culturales



Glosario

Cultura: conjunto de expresiones y creaciones del ser humano. Comprende los modos de vida, costumbres, creencias, conocimientos y todo tipo de producción material, intelectual, artística y espiritual.

Se refiere a cambios físicos.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- El Paleolítico se caracteriza por dos grandes procesos interdependientes:
- La hominización.
- La creación de la cultura: el hombre se distingue de las otras especies al ser capaz de modificar intencionadamente el espacio que habita.

Glosario

Paleolítico: primer periodo de la historia de la humanidad y el más extenso de todos. Su nombre apela al desarrollo técnico de la piedra, y significa piedra antigua (del griego, *palaiós*: antiguo y *lithos*: piedra).



- Los seres humanos se agrupaban en bandas.
- Su estilo de vida era nómade, habitando toldos y, en ocasiones, cuevas.
- Se cree que distribuían las tareas de la comunidad según sexo y edad.
- Se dedicaban a la caza y la recolección. Existiendo especialidades, como la pesca o la caza de megafauna o animales menores.



Glosario

Nómade: tipo de vida en que las comunidades se trasladan de un lugar a otro en busca de recursos, permaneciendo temporalmente en los lugares.

Banda: grupos de familias de no más de 100 individuos, los cuales carecen de estructuras formales de autoridad.

Durante gran parte del Paleolítico la actividad predominante fue la recolección, por lo que la dieta de estas sociedades se basaba, principalmente, en frutos, semillas y raíces, con una ingesta de carne reducida y asociada a la caza esporádica de animales pequeños

Evolución tecnológica de la piedra durante el Paleolítico



↑ Herramienta de piedra (350 000 años de antigüedad).



↑ Atapuerca, España, datada en unos 345 000 años.

A

Paleolítico inferior

2,8 millones de años a 250 000 años atrás.

Las primeras herramientas de piedras eran rocas talladas fabricadas con pocos golpes y para uso inmediato.

En este mismo periodo, pero hace unos 1,7 millones de años, aparecen piedras talladas de dos caras (bifaces) utilizadas como hachas de mano.



↑ Gabaudun, Francia, datada en unos 40 000 a 30 000 años.

B

Paleolítico medio

250 000 a 30 000 años atrás.

Las herramientas disminuyen en tamaño. Se producen hachas de mano, raspadores, cuchillos y puntas de lanzas.



↑ Dordoña, Francia, datada en unos 22 000 a 17 000 años.

C

Paleolítico superior

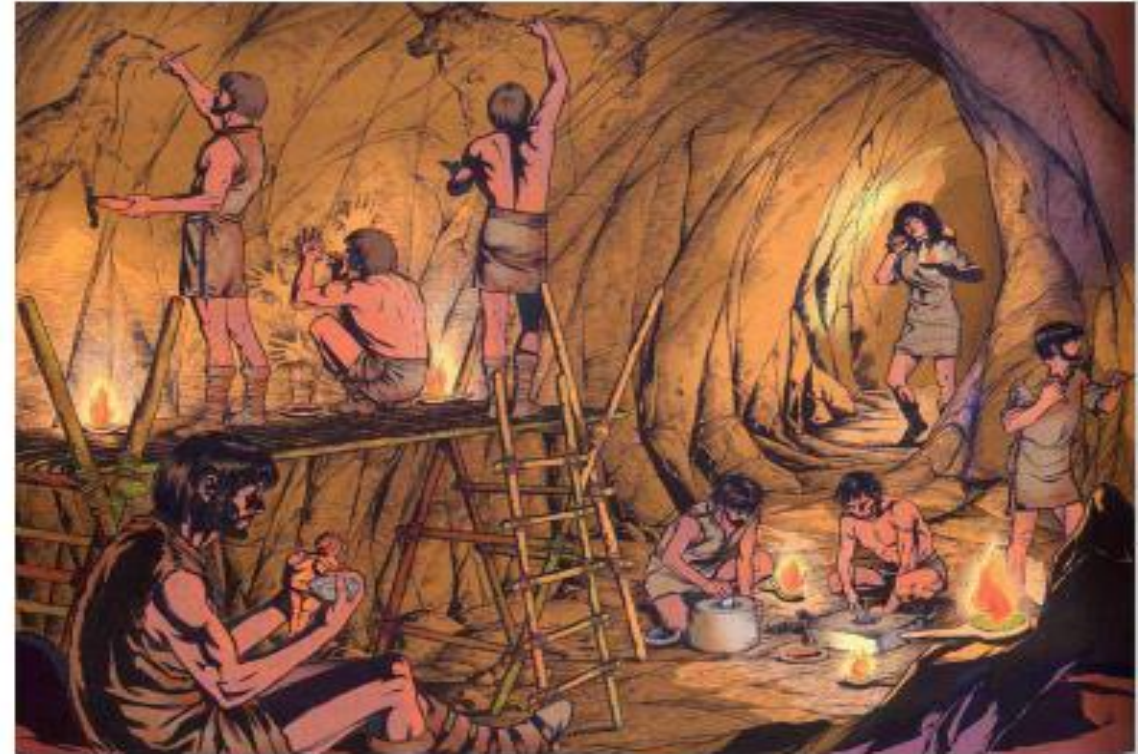
30 000 a 12 000 años atrás.

Piedras largas, estrechas y alargadas, cortadas como hojas para fabricar herramientas afiladas. También se fabricaban útiles de hueso y asta (especies de "cuernos" propios de los ciervos), como puntas de lanza, agujas y anzuelos.

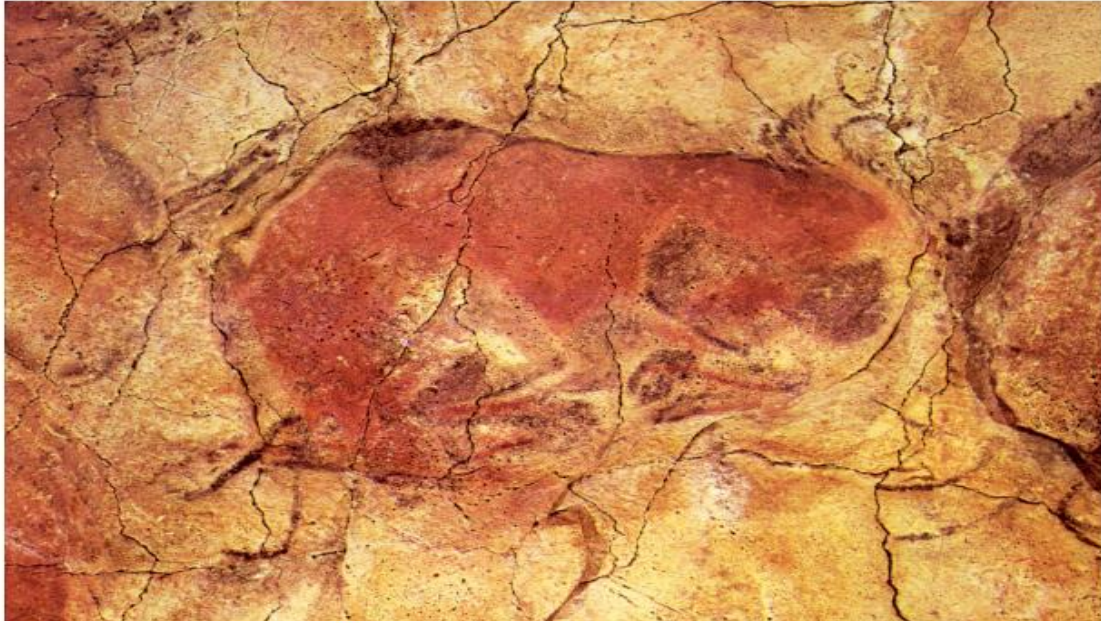
Se piensa que fue en esta época que los Homo sapiens desarrollaron el lenguaje, la ritualidad y las manifestaciones artísticas, estas últimas agrupadas bajo el nombre de **arte rupestre**.

PINTURA RUPESTRE

- Aprox. 23 mil años, por lo tanto, asociada al Homo Sapiens.
- Principales obras se encuentran en Francia y España.
- Rupes = Roca (en latín), aludiendo a que las obras fueron realizadas en los muros de las cavernas o en grandes paredes de piedra.



Bisonte. Pintura rupestre. Cueva de Altamira. España.



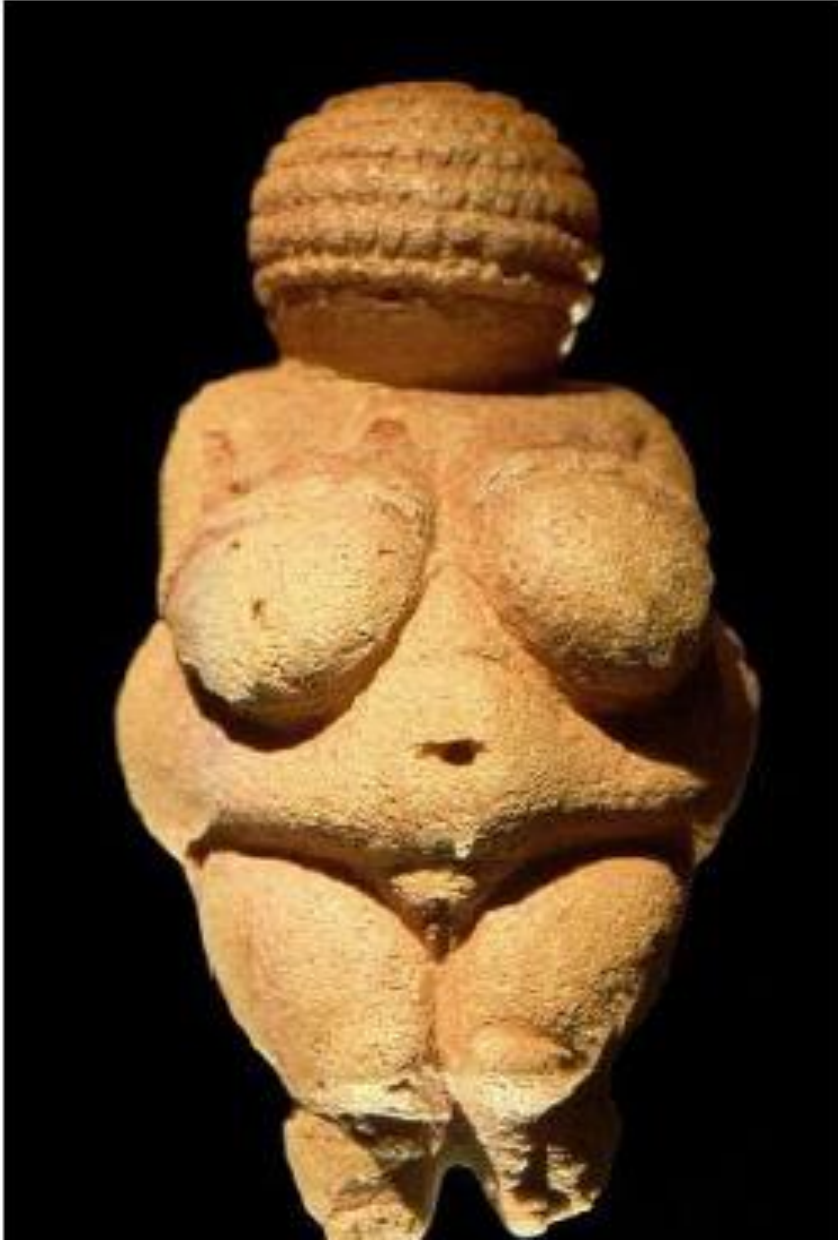
Bisonte. Pintura rupestre. Cueva de Altamira. España.

Reproducción Bisontes. Cueva de Altamira. España.



Caballo. Pintura rupestre. Cueva de Lascaux. Francia.





Venus de Willendorf.

Descubierta en 1908 en Austria, es el modelo clásico representativo de la escultura paleolítica.

ESCULTURA

- También llamado "Arte Mobiliar", objetos artísticos que se pueden transportar
- Venus: principal motivo representado. Estatuillas femeninas de marfil, piedra o terracota. Su tamaño va entre los 4 y 25 cm. Su volumen alude a la Fertilidad.



Venus de Willendorf (costado)

Data de aprox. 24 mil años de antigüedad. Se trata de una imagen de 11 centímetros de altura, hecha en piedra caliza y pintada con ocre rojo.



Venus de Laussel

Descubierta en 1909 en Francia. Se le atribuye una antigüedad de 20.000 a. C.

Su altura es de 43 cm.



Venus de Lespugue.

Es una estatuilla de marfil hallada en el año 1922 en Francia. Su antigüedad es de aprox. 20.000 años.

La escultura está tallada en marfil de mamut y mide 147 milímetros de alto, 60 milímetros de ancho y 36 milímetros de grosor.



- **En tu cuaderno responde las siguientes preguntas relacionada con la información leída.**
- 1. ¿Cómo era la forma de vida de los paleolíticos?
- 2. ¿A qué actividades se dedicaban para su alimentación?
- 3. Explica con tus palabras como evolución sus herramientas de piedras?
- 4. ¿A través de que artes los paleolíticos lograron comunicarse?
- 5. ¿Qué quiere transmitir o expresar las esculturas de los paleolíticos.
- 6. ¿Qué comunica las pinturas rupestre de los paleolítico en relación a su cultura?
- 7. ¿de que forma los paleolíticos lograron adaptarse y transformar el entorno donde Vivian?

Lo harás muy
bien, confía
en tus
capacidades.